

Ibarra las rebajó por decreto

Multas a mitad de precio

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5244

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8 - Opcional "Video de Fidel 48 hs. en Bs. As.": $10

Solá y Cafiero ordenaron investigar el patrimonio de los oficiales de la Bonaerense

Una lupa sobre los comisarios

Página/15

Kirchner y Köhler tuvieron un duro intercambio en su primer encuentro. El Presidente aseguró que no firmará "nada que no pueda cumplir" y señaló al FMI como "uno de los grandes responsables de lo que pasó en Argentina". El titular del Fondo aseguró que quiere "un acuerdo rápido" Páginas/2 a 5

KARA A KARA

- Köhler puso como ejemplo a Lula y le reclamó a Lavagna celeridad en la reestructuración de la deuda y del sistema financiero. La presidenta del Banco Nación defendió a la banca pública.
- En su reunión con las ONG, Köhler recibió críticas sobre el rol jugado por el FMI y respondió asegurando que los argentinos buscan chivos expiatorios. También discutieron sobre tarifas.

Fotomontaje: Enrique Abbate

AMENAZA

"No se puede hacer frente al servicio de la deuda a costa de asfixiar la economía de un país, y ningún gobierno puede pedir moralmente a su pueblo privaciones incompatibles con la dignidad humana. (...) La brecha de desigualdad es fenomenal y esta inequidad es la mayor amenaza para la paz."

(Del obispo Jorge Casaretto, titular de Cáritas, al director gerente del FMI, Horst Köhler.)

Reportaje a Leonardo Sbaraglia

"Estar afuera me ayudó a ver mi identidad"

Páginas/24/25

Los representantes de la sociedad civil hicieron oír quejas y críticas

El primer plato fuerte de la visita de Horst Köhler a la Argentina llegó con la cena. Allí el presidente Néstor Kirchner aprovechó para señalar al FMI como uno de los grandes responsables de la crisis argentina y reafirmar que su gobierno avanzará "en torno de un modelo de desarrollo y crecimiento". Poco antes, Köhler había recibido un aperitivo en su reunión con los representantes de varias ONG que también le plantearon severas críticas al rol jugado por el Fondo.

Por Fernando Cibeira


Télam

El emisario del organismo saluda mientras desembarca en Buenos Aires. La visita durará hasta hoy.
El cierre será una conferencia de prensa en Economía junto al ministro Roberto Lavagna.

"¿Y dónde estaba la sociedad civil mientras esto sucedía?", atinó a responder el titular del FMI, Horst Köhler, cuando escuchaba que, uno tras otro, los representantes de las entidades religiosas, organizaciones de derechos humanos y ONG con los que se reunió ayer le reprochaban la falta de control que habían tenido los organismos internacionales al enviar dinero a la Argentina desentendiéndose de su uso final, lo que derivó en una clase política con los bolsillos llenos, una economía devastada y una multimillonaria deuda externa. "Denunciándolo", pudieron decir unos cuantos, con lo que a Köhler no le quedó otra que reconocer que el Fondo se encuentra ahora en una etapa en la que trata de aprender de sus propios errores. El atisbo de autocrítica alcanzó para que algunos de los participantes del encuentro reconocieran que el organismo, efectivamente, busca lavarse la cara y que un diálogo como el de ayer hubiera sido imposible hasta hace poco.

Köhler se sorprendió de algunas cosas que escuchó en la reunión. Tal vez no tanto por no conocerlas sino porque alguien se las dijera cara a cara. La cuestión fue que el encuentro realizado en el Hotel Sheraton se prolongó una hora y media más allá de lo previsto, lo que puede interpretarse como una muestra del interés del titular del FMI en oír otras voces que no sean las habituales del establishment.

Por ejemplo, escuchó el reclamo que llevó la Iglesia Católica a través del titular de Cáritas, monseñor Jorge Casaretto. "No se puede hacer frente al servicio de la deuda a costa de asfixiar la economía de un país, y ningún gobierno puede pedir moralmente a su pueblo privaciones incompatibles con la dignidad humana", sostuvo Casaretto, frase que reiteró en un documento que le dejó al alemán. También estuvieron representados la Mesa del Diálogo, Poder Ciudadano, el CELS, Conciencia, la AMIA, la Federación de Iglesias Evangélicas, la Casa para la Difusión del Islam y el Plan Fénix, a través del economista Aldo Ferrer.

Sin necesidad de ponerse de acuerdo en lo que iban a decir, al momento de hablar cada participante local del encuentro sintonizó una melodía similar: hicieron una descripción del proceso de deterioro de la economía argentina, del cual subrayaron como parte responsable al FMI y su política hacia el país. En general, se lo responsabilizó de haber enviado fondos que se perdieron en los laberintos de la corrupción y las actividades especulativas en vez de haber alentado la producción y el crecimiento. "Aquí los intereses corporativos primaron muchas veces sobre el bien común", fue otra frase de Casaretto.

La insistencia en remarcar la responsabilidad del Fondo en la debacle económica incomodó a Köhler, en un diálogo que los participantes luego describieron como "áspero pero sincero". El alemán contó que había notado que entre los argentinos era una costumbre buscar chivos expiatorios y echar las culpas hacia afuera. "Ustedes tienen problemas de corrupción", dijo Köhler, además de subrayar que por aquí era costumbre votar leyes en el Congreso –recordó la del déficit cero aprobada en la gestión de De la Rúa– que luego alegremente no se cumplen.

Pero algunos de los presentes lo interrumpieon diciéndole que si estaban allí era justamente porque en su momento habían denunciado varios ítem de su enumeración. "Le contamos que, además de denunciar la corrupción, tratamos de crear conciencia cívica en la sociedad generando espacios de diálogo y tratando de que la voz de la sociedad civil fuera escuchada cuando la Justicia y los organismos internacionales parecían no escuchar", sostuvo Mario Rejtman Farah, presidente de Poder Ciudadano. No fue el único cruce. Cuando Köhler insistió en remarcar los problemas que tenían los argentinos en hacerse cargo de sus problemas, monseñor Casaretto lo cortó. "Para sermones, el especialista soy yo", le dijo.

Un tema importante del encuentro fue el de las tarifas de los servicios públicos, uno de los puntos por los que viene haciendo presión el Fondo –quiere que se aumenten– para cerrar un acuerdo con el Gobierno. El titular del CELS, Horacio Verbitsky, puntualizó que esa pretensión marcha a contramano del estatuto del FMI, que establece que sus objetivos serán los niveles de empleo y el ingreso de los ciudadanos. El encargado de responder fue el director del Hemisferio Occidental, el indio Anoop Singh, quien aseguró que no habían venido a presionar por las tarifas, pero que había que tener en cuenta los compromisos asumidos con las empresas.

> **Diálogo:** *"¿Y dónde estaba la sociedad civil mientras esto sucedía?", atinó a responder el titular del FMI. "Denunciando", pudieron contestar unos cuantos.*

"Tenemos que mirar cómo seguimos para adelante", arengó Singh. Pero Verbitsky le respondió que también sería bueno si se mirara un poco hacia atrás, porque verían que durante la convertibilidad las empresas no mantuvieron las tarifas congeladas, sino que las actualizaron de acuerdo al índice inflacionario de los Estados Unidos.

En su confesa intención de mostrar una nueva cara, los funcionarios del FMI aseguraron ser partidarios de la puesta en marcha de políticas sociales, siempre y cuando eso no signifique nuevos nichos de corrupción. El indio Singh sorprendió con una revelación: dijo ser el autor intelectual del Plan para Jefas y Jefes de Hogar, idea que le habría acercado al matrimonio Duhalde. Aldo Ferrer les aclaró que a esta altura el país no necesita que envíen más dinero sino que "nos dejen crecer".

Aunque el tono fue duro, los participantes del encuentro quedaron conformes por haber podido decir lo suyo frente a quien correspondía. "Era hora de que no se reuniera sólo con los responsables de la debacle del país sino también con quienes intentan representar a sus víctimas", opinó Verbitsky. "Es muy saludable que el FMI abra el diálogo a otros interlocutores que no sean economistas ni banqueros", apoyó Rejtman Farah.

LOS INTEGRANTES DEL PLAN FENIX DIJERON LO SUYO

"El Fondo hizo la vista gorda"

Como parte del encuentro con distintas agrupaciones sociales, el titular del FMI, Horst Köhler, escuchó a los representantes del Grupo Fénix, quienes demandaron al organismo que contemple la relación directa entre el crecimiento de la economía y la capacidad de repago de la deuda. El economista Aldo Ferrer criticó ante el número uno del Fondo "la insistencia en las mismas políticas y reformas estructurales que provocaron la crisis", políticas que "sólo pueden llevar a repetir la experiencia del default". Köhler rechazó los cuestionamientos y defendió con énfasis el accionar del FMI. "La política argentina la hicieron los argentinos", se defendió. "Pero el Fondo hizo la vista gorda", le contestaron.

El ex ministro de Economía destacó que "un acuerdo (con el FMI) sólo es conveniente si es consistente con la recuperación y crecimiento de la economía nacional" (ver texto completo en la contratapa). Por ello, resulta imprescindible que el Gobierno fije "criterios no negociables de sustentabilidad", pues el "costo social de su violación sería mayor que el de la eventual extensión del default a las obligaciones con el FMI y los organismos multilaterales de crédito".

Si bien el Grupo Fénix expuso la posibilidad de que la intransigencia del Fondo lleve a una nueva contracción de la actividad económica, y por lo tanto a una potencial cesación de pagos con los organismos –los únicos acreedores privilegiados que hasta ahora nunca han dejado de cobrar–, también sostuvo que el default es "una situación indeseable", aunque "evitable" si existe un comportamiento razonable de ambas partes.

Esta evitabilidad surge de que la Argentina pueda crecer sin los recursos del exterior. Según Ferrer, sólo necesita "extender los vencimientos".

> **Ferrer:** *"La gobernabilidad de la democracia no consiste en hacer lo que los mercados esperan, sino en ampliar las bases del desarrollo y el bienestar".*

Por eso resulta vital, "en la negociación relativa al superávit primario del Estado destinado a servir la deuda", se encuentre "un equilibrio razonable entre el esfuerzo que el país realizará y los requisitos de su desarrollo".

El número uno del FMI escuchó atentamente las críticas a las políticas económicas aplicadas con el aval de la institución que hoy conduce, y lejos de cualquier autocrítica, defendió "con sinceridad y pasión" –según describió a este diario uno de los presentes– la posición asumida por el organismo financiero. Con el mismo tono que emplean en la Argentina las consultoras más vinculadas a bancos y privatizadas, para Köhler los errores no estuvieron en las reformas estructurales mismas, sino en cómo fueron aplicadas por los dirigentes locales. En realidad, como alguno de los asistentes se encargó de retrucar, la vista gorda del FMI se debió a que las políticas aplicadas en la Argentina estaban a tono con las directrices del Consenso de Washington. Cabría preguntarse por qué, al margen de la "aplicación incorrecta" realizada por los gobiernos argentinos, las mismas recetas provocaron iguales resultados de mayor endeudamiento, pobreza y exclusión social en la casi totalidad de los países en desarrollo en que fueron aplicadas. Pero estas cuestiones de sentido común quedaron al margen de las "razones económicas". Sin embargo, algo parece haber quedado claro del mensaje del Grupo Fénix, y en esto no hubo debate; como señaló Ferrer al comenzar su exposición, "lo social es indivisible de lo económico". "La gobernabilidad de la democracia no consiste en hacer lo que los mercados esperan, sino en ampliar las bases del desarrollo y el bienestar, que constituyen las oportunidades reales para los negocios e inversiones privadas", completó.

DURO CHOQUE DE KIRCHNER CON KÖHLER EN SU PRIMERA CENA

"Ustedes son grandes responsables"

Por Martín Granovsky

Alain Touraine dijo una vez que, para ser escuchado en política, primero hay que gritar "¡Mierda!". Néstor Kirchner pareció haber leído este consejo. "Usted seguramente no esperaba sentarse esta noche frente a este Presidente", dijo al director gerente del Fondo Monetario Internacional, Horst Köhler. Hablaba de Carlos Menem. Fue uno de los tramos de la cena que un K. le ofreció al otro en la quinta de Olivos, convertida así en escenario del primer encuentro entre ambos y, también, del primer apresto de los dos para comenzar una negociación que sin duda será larga, permanente y cruenta.

Las cenas con muchos invitados suelen ser ocasiones para conocerse y no para negociar. Kirchner y Köhler no se conocían personalmente. El economista alemán disponía de informes sobre el Presidente elaborados por el FMI, incluyendo las escasas referencias en la prensa internacional, y memos reconstruidos por el organismo gracias a los contactos ya mantenidos con Kirchner por George W. Bush y Colin Powell, este último durante una entrevista personal en Buenos Aires.

Funcionarios argentinos presentes en la cena dijeron que Kirchner no quiso dejar la comida en un nivel protocolar. El razonamiento es que, como en otros ámbitos, el tono del debut debía servir para marcar la intención oficial sobre el tono futuro de las discusiones.

Kirchner, según los presentes, estableció una suerte de mandato de cinco puntos:

◆ "No voy a hacer nada que traicione mis convicciones".

◆ "No voy a firmar nada que no pueda cumplir".

◆ "La base es la sustentabilidad interna de nuestro plan económico".

◆ "No estoy dispuesto a dar saltos al vacío".

◆ "La Argentina avanzará en torno de un modelo de desarrollo y crecimiento".

Y también criticó al Fondo Monetario:

◆ "Ustedes son grandes responsables de lo que ocurrió en la Argentina".

◆ "Ustedes lo pasearon a Menem por el mundo mostrándolo como un ejemplo".

◆ "Menem fue exhibido como el alumno prodigio de un modelo económico que en la Argentina significó una enorme concentración económica y representó la mayor exclusión social de la historia, hasta terminar en el quiebre institucional del país".

Fue en ese momento de la charla que Kirchner dijo a Köhler que no creía que esperase estar sentado con él en la mesa de la residencia presidencial.

El Presidente fue duro sin que hubiera una pelea previa, es decir que la dureza fue buscada, y luego suavizó el mensaje en términos de su destinatario personal.

–No quiero particularizar en usted, doctor Köhler –dijo–. No deseo que usted cargue con toda la responsabilidad.

–Bueno, pero debo hacerlo –respondió Köhler–. Yo era en esos años uno de los directores del Fondo, así que una cuota de responsabilidad me cabe.

Cuando terminaron con las posiciones generales al estilo Touraine, de hecho una presentación para seguir conversando, las diferencias continuaron.

Köhler dijo que era partidario de un acuerdo rápido con la Argentina.

Kirchner no se mostró entusiasmado. Afirmó que el país quiere una mezcla de quita y reprogramación de los pagos.

El director gerente del Fondo, según el relato de los argentinos a **Página/12**, reconoció que el Gobierno tenía serias dificultades inmediatas para tomar medidas como la ejecución de las hipotecas caídas, el aumento de tarifas y la promulgación de una nueva ley de coparticipación federal. A esa altura ya el ministro de Economía, Roberto Lavagna, le había explicadoque era irreal hablar de otra coparticipación antes de que el Congreso quedase renovado, a fin de año, y las organizaciones no gubernamentales habían cuestionado la insistencia en el aumento de tarifas sin revisar los contratos firmados entre el Estado y las empresas de servicios públicos privatizadas en los '90.

En cuanto a las hipotecas, Kirchner aprovechó para contar a Köhler el nuevo sistema que ayer mismo había anunciado el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, creando un Registro Unico de Deudores Hipotecarios para los deudores que tengan suspendidas las ejecuciones. En algunos casos los deudores recibirán subsidios. Según Fernández el Estado "busca crear un mecanismo que solucione el problema de los deudores hipotecarios con los bancos, de una manera que no afecte los derechos de los bancos ni los del fisco".

Fernández (y señora), fue uno de los asistentes de la cena de anoche. También el canciller Rafael Bielsa (y señora) y el ministro Lavagna (y señora). Obviamente la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Por los acreedores la lista incluyó junto a Köhler (y señora) al director del Hemisferio Occidental del FMI, Anoop Singh, y su número dos, John Dodsworth.

ACUERDOS Y DIFERENCIAS EN EL ENCUENTRO A SOLAS CON LAVAGNA

Con el ejemplo de Lula sobre la mesa

Por David Cufré

Roberto Lavagna volvió a encontrarse con el director gerente del FMI, Horst Köhler, para comenzar a negociar un nuevo acuerdo entre la Argentina y el organismo. En la cargada agenda del número uno del Fondo, el encuentro con el ministro de Economía quedó para la hora del almuerzo. Allí estuvieron acompañados por sus colaboradores, y luego conversaron a solas durante 30 minutos. La reestructuración de la deuda, la solución a los problemas del sistema financiero y la puesta en marcha de una serie de reformas estructurales fueron los temas centrales. Köhler elogió la gestión de Lula da Silva en Brasil y recomendó que el Gobierno siga su ejemplo. En estos días, eso sugiere apretar el torniquete fiscal y generar recursos para pagar la deuda.

El acuerdo vigente con el FMI termina el 31 de agosto próximo. Ya en septiembre se acumulan vencimientos con los organismos internacionales por 3391 millones de dólares. En octubre se agregan 1020 millones, en noviembre vencen 501 millones y en diciembre, 1256 millones, según la información oficial de la Oficina de Crédito Público. El Gobierno necesita llegar a un acuerdo en los próximos dos meses para reprogramar esos pagos y, de acuerdo a su estrategia, para facilitar la negociación con los acreedores privados.

Si el convenio se extiende por dos o tres años, la señal del FMI hacia los inversores que quedaron con títulos del Estado argentino es que se apuren a solucionar sus problemas con el Gobierno. Lavagna y Köhler coincidieron en que sería preferible acordar un tratado a largo plazo, dado que se conformaría un escenario de mayor previsibilidad. Pero el ministro de Economía remarcó un punto que el jefe del Fondo ya conocía: la dificultad de avanzar con algunas reformas debido a su complejidad y al momento político, con elecciones en las provincias y para la renovación del Congreso.

En especial, Lavagna mencionó la aprobación de una nueva ley de coparticipación federal. La reforma constitucional de 1994 daba tiempo hasta 1996 para que estuviera sancionada una nueva ley, pero ningún gobierno pudo o quiso sentar a los gobernadores para discutir el reparto de ingresos públicos entre la Nación y las provincias. Es un tema difícil porque cada uno pretende mejorar su situación frente a los demás. Por caso, la provincia de Buenos Aires y también la Ciudad consideran que deberían recibir una mayor porción de la torta. Lavagna le dijo a Köhler que esta cuestión debe quedar al margen de las metas exigibles en el corto plazo. "Hay que esperar a que asuman los nuevos gobernadores y se renueve el Congreso para dar este debate", explicaron en el Palacio de Hacienda.

Las mayores preocupaciones de Köhler, de todos modos, pasaron por otros temas. El primero fue la reestructuración de la deuda. El ministro lo sabía. De allí que los tres colaboradores que lo acompañaron en el almuerzo ocupan cargos relacionados con esa área. Estuvieron los secretarios de Finanzas, Guillermo Nielsen; de Coordinación, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Palla. Nielsen volvió el sábado de una gira por Europa, adonde mantuvo contactos con distintos grupos de acreedores. Ayer abundó en detalles sobre esos encuentros. Aseguró que el clima para la negociación es favorable y que generó expectativas el anuncio de que el 23 de septiembre, durante la asamblea anual del FMI, el Gobierno presentará las bases de su propuesta para la reestructuración de los bonos impagos.

El director gerente del FMI pidió que se produjeran avances concretos en esa negociación. Lo acompañaron el jefe del Departamento para el Hemisferio Occidental, Anoop Singh; el representante permanente del FMI en Argentina, John Dodsworth, y el vocero del organismo, Thomas Dawson. La situación del sistema financiero fue otro de los ejes del almuerzo. Lavagna mencionó que el Gobierno confía en una rápida sanción a la ley que otorga compensaciones a los bancos por los amparos y por la sustitución del CER por el CVS.

En Economía dicen que si la Corte Suprema ordena la redolarización de los depósitos, el Congreso tendrá más aire para aprobar las compensaciones. Lavagna comparte la preocupación del Fondo por resolver los temas pendientes con los bancos, para que resurja el crédito. En esa dirección se explica el decreto que establece un registro de deudores hipotecarios con ejecución suspendida (ver página 5).

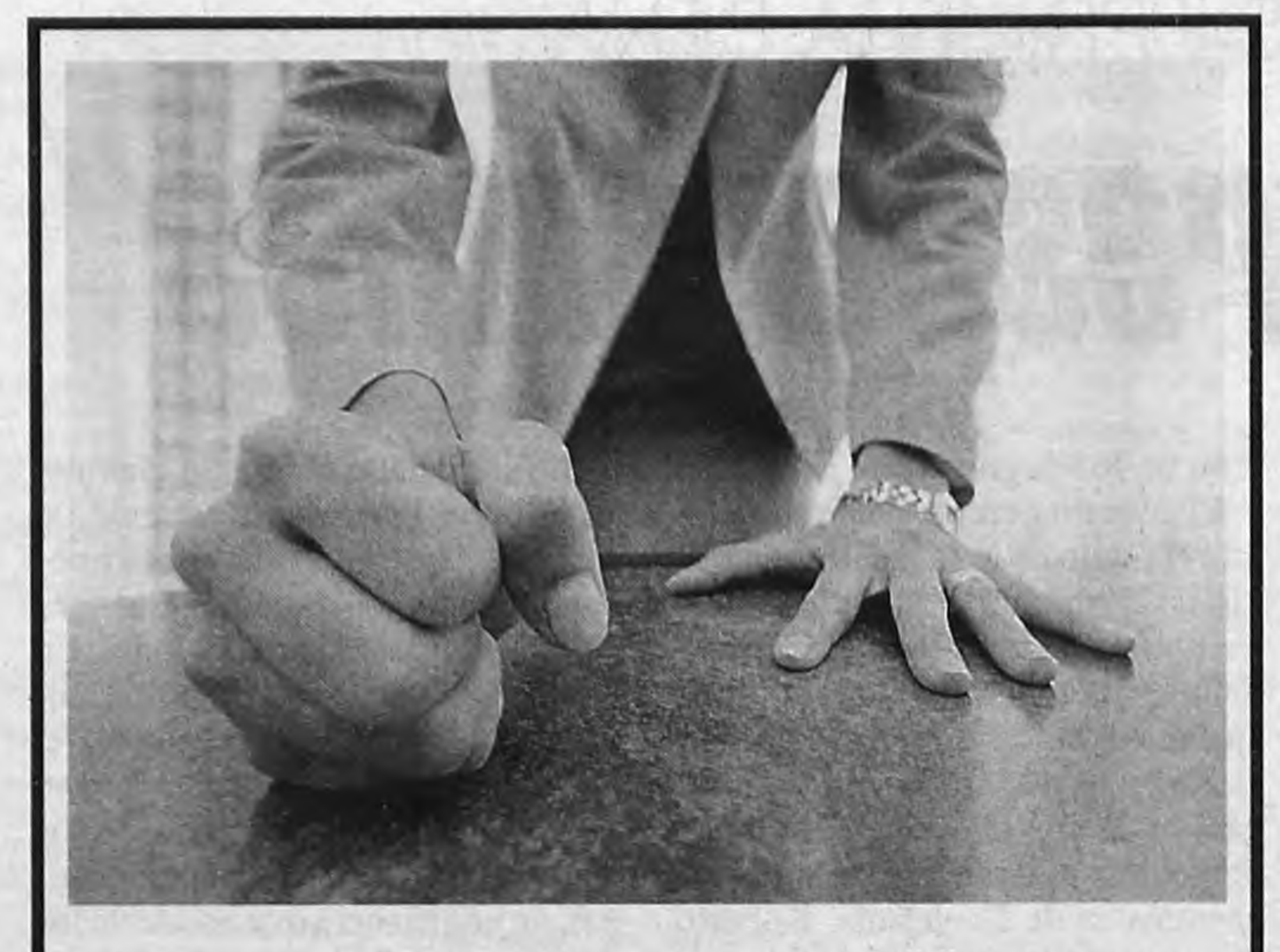
"Hay tiempo para negociar un acuerdo de largo plazo, siempre y cuando se mantenga el compromiso de realizar reformas estructurales que a esta altura son impostergables", indicaron en el Palacio de Hacienda. La principal referencia fue a la situación del sistema financiero. "El objetivo del ministro fue dar señales claras en cuanto al rumbo que tendrá su gestión", mencionaron. Lavagna aceptó que el Gobierno debe hacer un esfuerzo fiscal, pero consideró que es difícil aumentar el superávit en el corto plazo. Köhler le respondió con el ejemplo de Brasil, adonde el gobierno de Lula se comprometió a una exigente meta fiscal. La promesa del Fondo es que después del sacrificio inicial se obtendrán importantes réditos. La receta fue lapidaria para la Argentina, sobre todo con Fernando de la Rúa en la presidencia. Pero Köhler mantiene la presión.

Escenario:
Coincidieron en que sería preferible acordar un tratado a largo plazo, dado que se conformaría un escenario de mayor previsibilidad.



DyN

Lavagna recibió al director gerente del Fondo en el Ministerio de Economía para el almuerzo.
Después de la comida los dos dedicaron treinta minutos para una conversación sin testigos.



Fracasos Múltiples Internacionales

Por Alfredo Zaiat

Varios países endeudados tienen relación con el Fondo Monetario Internacional. Algunos mantienen un vínculo tirante y otros con un trato casi indiferente. Pero ninguno tiene el enlace tan estrecho y hasta cierto punto promiscuo que la Argentina construyó con el auditor supranacional de los intereses de los acreedores. En pocos lugares, para no exagerar y afirmar que en ninguna parte, se le da tanta importancia a lo que dice, deja de decir o exige el Fondo. En realidad, no es una responsabilidad de los burócratas de Washington sino que en este caso tiene que ver con la frivolidad con que se maneja el poder económico por estas playas del sur, con la invalorable colaboración del elenco de economistas de la city especializados en pronósticos errados y con una parte importante de los medios de comunicación.

La búsqueda del respaldo del FMI para reclamos sectoriales, como hacen las privatizadas con las tarifas y los bancos con las compensaciones del corralito, forma parte de la continuidad del comportamiento de cortesanos del poder que desarrollaron los hombres de negocios en las últimas décadas, alcanzando su éxtasis en el período menemista. Todo esto no sería más que la descripción de la decadencia de una clase social que perdió el rumbo, quedando subordinado al interés rentístico más que al productivo. Lo que torna más patético el cuadro es cuando el poder político y organizaciones sociales le ofrecen un lugar desproporcionado al principal representante de los negocios de empresas y bancos de los países del Grupo de los Siete países más poderosos del mundo.

Una mujer golpeada que no se aleja del marido golpeador. Un secuestrado que se enamora de quien le quita la libertad. Un preso que siente placer humillándose ante su carcelero. La Argentina recibe al titular de *F*racasos *M*últiples *I*nternacionales (*FMI*), Horst Köhler, como si se tratara de un jefe de Estado que viene a repartir mieles entre los desamparados de un país exótico de América latina, que hasta su mujer, Eva, tenía ganas de conocer. Este énfasis, que con razón puede ser considerado exagerado, tiene el mismo tono excesivo de aquellos que asumen como dogma las recetas del organismo. No es una cuestión de romper con el Fondo sino en cómo y desde qué lugar se encara una negociación: si desde la posición de cargarse sobre la espalda todas las culpas por ser incorregibles e irresponsables, como gusta definir a los argentinos la número dos, Anne Krueger, o si se pone en la mesa la corresponsabilidad del FMI en el colapso argentino. La segunda alternativa abre un horizonte sustancialmente distinto a la hora de definir acuerdos de refinanciación de deudas. Si así fuera, ¿quién tiene que pedir perdón a quién?

No se trata de hacer historia de los '90, que no vendría nada mal, sino en remitirse a los meses posteriores al estallido de la convertibilidad. Si la Argentina hoy es un país lleno de pobres y donde se han destruido los ingresos del grueso de la población tiene que ver, por un lado, con la fantasía colectiva que atrapó a la sociedad del 1 a 1, pero también a la insensata presión del FMI, a la que se allanó el gobierno de Eduardo Duhalde, de liberar el tipo de cambio cuando cotizaba a 1,40. Fue cuando Krueger aseguraba que el camino más cercano era la hiperinflación. El oportuno control cambiario y de capitales de Aldo Pignanelli (BCRA)-Roberto Lavagna frenó la corrida y la caída al precipicio que tanto esperaban en el Fondo.

Grosero error de diagnóstico y de receta. Los mismos que vienen repitiendo en los últimos años, como reveló un informe de la Oficina General de Contabilidad, el órgano investigador del Congreso de Estados Unidos, del cual dio cuenta **Página/12** la semana pasada. En ese trabajo se asegura que el FMI es incapaz de anticipar o prevenir las crisis financieras. Pero los del Fondo son gente obstinada, además de gozar de la posición de ser acreedores privilegiados, al cobrar en forma neta unos 6 mil millones de dólares en los últimos 18 meses de una Argentina desangrada. Köhler viene con el mismo libreto conocido: más ajuste para conseguir el superávit suficiente para garantizar el pago de la deuda.

Escuchar tanto al FMI como a sus voceros locales que amplifican su discurso conlleva el riesgo del acostumbramiento a la pobreza extendida y a una jubilación miserable de 200 pesos. Tantos errores del Fondo con la Argentina son un buen aprendizaje sobre lo que no hay que hacer. Eva ya conoce Buenos Aires. Horst cumplió parte de su misión. El resto es preferible que no pueda cumplirla.

En las primeras 24 horas de su tour de 48 por Buenos Aires, Horst Köhler insistió por la prórroga de las ejecuciones hipotecarias de deudores morosos. Ese tema fue minimizado por banqueros, en especial por Felisa Miceli, presidenta del Nación, quien, a la vez, salió en defensa de la banca pública y en contra del ajuste permanente. Crítica de Köhler a los empresarios que fugan capitales.

EMPRESARIOS Y BANQUEROS

Cómo se dice

Por Claudio Zlotnik

Durante la hora y cuarto que duró la reunión con empresarios y banqueros hizo una sola pregunta: "¿Qué opinan sobre la suspensión de las ejecuciones bancarias?". Horst Köhler confirmó así que ese tema es uno de los principales puntos en la agenda del Fondo Monetario. Felisa Miceli, la única funcionaria presente en el encuentro, le salió rápidamente al cruce: la presidenta del Banco Nación aseguró que esa situación es "transitoria" y que el Gobierno está buscando una solución definitiva (ver nota aparte). Pero el momento de mayor tensión del encuentro fue cuando el propio Köhler vinculó al aumento de la pobreza con la decisión de algunos banqueros y empresarios de fugar sus capitales de la Argentina.

La definición del titular del FMI incomodó a sus interlocutores, una docena de dirigentes de empresas y bancos de primer nivel. Durante unos segundos se hizo silencio en el salón Martín Fierro del Hotel Sheraton. Köhler sólo mencionó que, mientras preparaba su viaje a la Argentina, "sus contactos" –a los que no identificó– le habían dicho que el agravamiento en los índices de pobreza tenía estrecha relación con la fuga de capitales. Y agregó que, en los países normales, los capitalistas suelen reinvertir sus ganancias. Que no fugaban divisas. Una obviedad desde el punto de vista técnico, pero una definición de potente corte político en la boca del principal directivo del Fondo, pronunciada en Buenos Aires, y durante una reunión íntima con los representantes de quienes protagonizaron semejante vaciamiento de riqueza en el país.

La reunión había empezado a las 16.15 y terminó a las 17.30, luego de un par de rondas de café. Desde el sector financiero estuvieron las cúpulas de las tres asociaciones bancarias: Mario Vicens, Juan Bruchou y Enrique Cristofani (ABA); Jorge Brito y Norberto Peruzzotti (Adeba); y Carlos Heller (Abappra). Entre los empresarios figuraron Paolo Rocca (Techint); Luis Pagani (AEA); el industrial Alberto Alvarez Gaiani (UIA) y Martín Blaquier (privatizadas).

En el inicio del encuentro, Köhler transmitió que, además de sus encuentros con Néstor Kirchner y con Roberto Lavagna, su intención era conversar con distintos sectores de la Argentina para interiorizarse sobre el nuevo escenario político, económico y social.

Varios empresarios y banqueros llevaron un apunte de lo que querían comentar ante el dirigente alemán. Fue en esa ocasión que ocurrió el otro momento fuerte del encuentro, cuando le tocó hablar a Felisa Miceli. La titular del Nación, de estrecha relación con el ministro Lavagna, pronunció un duro discurso

MODERADO RECLAMO DE EMPRESARIOS ANTE EL VISITANTE

Apenas una queja por tarifas

Por Cledis Candelaresi

El mayor cuestionamiento (y casi el único) hacia la política oficial que se escuchó ayer en boca de uno de los empresarios convocados por Horst Köhler en el Sheraton estuvo en boca de Martín Blaquier. El ejecutivo de Camuzzi y vicepresidente de Adespa, entidad que aglutina a las empresas prestadoras de servicios públicos privatizados, se quejó por la ruptura de los contratos y hasta advirtió que si no se repara de algún modo esa transgresión, el programa económico de gobierno "puede tornarse insostenible". El resto de los hombres de empresa que aceptaron el convite del titular del Fondo Monetario Internacional, todos jerárquicos de las principales firmas que operan en el país, tuvieron un rol más amigable y estuvieron cerca de hacer causa común con la gestión de Néstor Kirchner.

La organización del encuentro, el mismo al que asistieron los banqueros (ver nota aparte), se manejó con un criterio bastante restrictivo. Las invitaciones sólo fueron cursadas al titular y vicepresidente de tres entidades consideradas clave para la definición de las políticas macro y que están encabezadas por empresarios o dirigentes cuya opinión puede influir en la acción de gobierno: Asociación Empresaria Argentina, Unión Industrial Argentina, y la Asociación de Empresas de Servicios Públicos Argentinos.

Luis Pagani (Arcor), Paolo Rocca (Techint), Alberto Alvarez Gaiani (UIA) y Martín Blaquier (Adespa) integraron el selecto cuarteto al que intentaron sumarse sin éxito otros hombres de la Unión, anhelantes de ocupar la vacante de dejaba su ex titular Héctor Massuh, ayer ausente de Buenos Aires. Más de uno apreciaba ese cara a cara con la máxima autoridad del Fondo, quien quiso testear por sí mismo cuál es el ánimo y el diagnóstico de situación del poder económico local.

Köhler se dijo sorprendido por la buena performance que estaría mostrando la economía argentina, a tono con lo que subrayaron los dirigentes convocados. Pero seguramente no lo tomó desprevenido la advertencia de Blaquier sobre el negro destino de los servicios públicos si no media una renegociación que permita ajustar las tarifas. El vice de Adespa hizo gala de un estilo más directo y confrontador que el de Juan Carlos Cassagne, el presidente de Adespa, ayer ausente en la cita.

> **Marcha:** ***Köhler se dijo sorprendido por la buena performance de la economía argentina, a tono con lo que subrayaron los dirigentes convocados.***

Justamente, entre las exigencias de corto y mediano plazo que el FMI plantea a la Argentina está la de superar el congelamiento tarifario. Por esta razón se acumulan en los tribunales internacionales juicios millonarios contra el Estado argentino, iniciados por los accionistas extranjeros que integran las sociedades prestadoras de servicios públicos. "El Fondo es hoy casi la única espalda sobre la cual recostarte", admitía ayer, *off the record*, el funcionario de una privatizada.

En nombre de la asociación patronal más amplia y heterogénea –que incluye a algunos bancos y muchas firmas con intereses contrapuestos– Pagani llamó la atención sobre otros males que a su juicio requieren atención urgente: la "falta de crédito" y de una "reforma fiscal que aliente la competitividad". "No puede ser que las empresas que hicimos bien los deberes, y no entramos en default, tampoco tengamos financiamiento", habría sido su queja más contundente.

El dueño de Arcor esbozó así su idea de un sistema que bendiga con reducciones de impuestos a quienes reinvierten sus utilidades en el país en lugar de girarlas al exterior. Una idea que suena bastante bien en los equipos de gestión de Kirchner, que adoptan este criterio como uno de los parámetros para juzgar, por ejemplo, a las privatizadas.

Después, hubo rosas para el Presidente. "La gente está esperanzada", señaló Pagani antes de enumerar datos de una eventual reactivación, como el crecimiento del PIB en el primer trimestre. "La seguridad jurídica mejoró", se habría alentado Paolo Rocca. "El gobierno tiene el 85 por ciento de opiniones a favor", ratificó Alvarez Gaiani, el único que pidió al Fondo su concreta intervención en un tema: que interceda ante la Organización Mundial de Comercio para que obligue a desmantelar los subsidios con los que el mundo desarrollado protege su producción.

SE REUNIERON CON EL NUMERO UNO DEL FMI. DEFENSA DEL BANCO NACION

en alemán el Nación no se privatiza

frente a Köhler, defendió la operatoria de la entidad que preside y rechazó cualquier intento por privatizarla. "Si se insiste en aplicar políticas económicas ortodoxas, volveremos inexorablemente a repetir el fracaso", advirtió Miceli frente al titular del Fondo Monetario. Y pidió quebrar el "círculo vicioso de ajustes fiscales y depresión económica aplicados en los últimos años".

Miceli no escapó de algunas recomendaciones que hace el Fondo en sus clásicas recetas. Habló de equilibrio fiscal para favorecer el crecimiento económico. Pero mencionó la necesidad de una más justa distribución del ingreso. "Sólo con más demanda interna la Argentina podrá tener un programa sustentable en el largo plazo", refrendó.

En su discurso de dos carillas, la funcionaria aseguró que el Nación "no pedirá prerrogativas de ningún tipo". Pero que "estará atento a que no se lo discrimine. Queremos reglas generales e igualitarias para todos" los bancos del sistema financiero. La definición se contrapone con los deseos de Washington. En su receta de reformas estructurales, el Fondo suele incluir la privatización del Banco Nación. Una forma de quitar del medio a la entidad financiera más grande de la Argentina y posibilitar una expansión de los negocios de la banca privada.

A Köhler no le pasaron inadvertidas las definiciones de Miceli. Dijo que estaba a favor de "un Estado fuerte pero no pesado para que no sofoque ala actividad privada", aunque evitó explayarse sobre el tema y dar más precisiones. Sólo manifestó que la obra pública ayudaría en el despegue de la economía, tal cual sucedió con su Alemania de la posguerra.

Sobre la pregunta inicial de Köhler sobre la suspensión de los remates bancarios, los financistas se mostraron comprensivos de la situación. Heller, uno de los banqueros que tomó el guante, minimizó la cuestión. Comentó que las entidades financieras no practicaban remates masivos aun cuando las normas se los permitían y que no era ése el tema más relevante para el sector. "Lo más importante son las compensaciones" que el Estado debería otorgarles a los bancos por la eliminación del CER y el pago de amparos, por una suma que, según Economía, ronda los 10.000 millones de pesos.


DyN

Horst Köhler, número uno del FMI, en la cabecera junto a sus colaboradores, en la reunión con banqueros y empresarios.

SUBSIDIARIAN A DEUDORES HIPOTECARIOS CON EJECUCIONES SUSPENDIDAS

Un salvavidas para evitar los remates

El mismo día que Horst Köhler iniciaba sus gestiones en el país, el Gobierno creó el Registro Unico de Deudores Hipotecarios para quienes tengan suspendidas las ejecuciones hipotecarias de sus viviendas, o estén en vías de recibir la ejecución, al tiempo que estudia entregar un subsidio para los deudores. El anuncio lo formuló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien destacó que esta iniciativa "busca crear un mecanismo que solucione el problema de los deudores hipotecarios con los bancos, de una manera que no afecte los derechos de los bancos ni los del fisco". El director gerente del Fondo había cuestionado severamente la suspensión de las ejecuciones, dispuesta por 90 días y prorrogada por otros 90 en el Congreso.

"Pensamos que por esta vía estamos empezando a dar una solución definitiva a un problema que afecta a un número importante de familias", apuntó Alberto Fernández. "Creemos que debemos hacerlo con la inteligencia de no comprometer las cuentas fiscales y sin afectar los derechos de los acreedores", mencionó el funcionario al presentar el tema. Los deudores comprendidos en las prórrogas de ejecuciones hipotecarias dispuestas por las leyes 25640 y 25737 tendrán un plazo de 45 días para inscribirse a partir de la puesta en marcha del decreto 247 que ayer firmó el presidente de la Nación, Néstor Kirchner. En el Registro también podrán inscribirse los acreedores para recibir información sobre la situación de sus créditos, "con el sólo efecto de controlar sus derechos", según precisó Fernández. El Ministerio de Economía, como autoridad de aplicación, deberá dictar toda la normativa complementaria para poner en marcha el registro dentro de los diez días de publicado en el Boletín Oficial.

El Palacio de Hacienda "buscará la forma de financiamiento para resolver el problema, que tenderá a ser un subsidio para esos deudores, y definir las condiciones" que deberá cumplir quien aspire a recibir el beneficio. Todo ese mecanismo deberá ser avalado por una ley del Congreso.

Alberto Fernández no quiso "aventurar cifras" sobre la cantidad de deudores involucrados. "Vamos a tener que atender centralmente a los que están afectados por el sistema financiero", dijo, no descartando que posteriormente se disponga algún tipo de medida por los deudores hipotecarios en el sistema informal o por contratos privados (por escribanía). El jefe de Gabinete precisó que "quien no se inscriba, no podrá alegar el derechos después a gozar de los beneficios que la eventual ley dicte".

Fernández negó que esta medida se tome por la presión ejercida por el Fondo Monetario Internacional, que pidió el veto a la ley que prorrogó las ejecuciones. El director gerente del Fondo Monetario volvió a expresar ayer su preocupación por el decreto que suspende las ejecuciones hipotecarias en la reunión que mantuvo con representantes del sector empresario y del sistema financiero. La presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, fue quien relató al término del encuentro la inquietud de Köhler. "Se le explicó claramente que (la postergación de las ejecuciones) es una cuestión absolutamente transitoria, producto de las crisis, y que no es para nada objetivo de nadie continuar con esto, sino encontrar una solución a los deudores de vivienda única", detalló Miceli.

"Esta medida la teníamos en estudio hace tiempo, es un problema que no puede dilatarse más", destacó en tanto el jefe de ministros durante la conferencia de prensa en la Casa Rosada. Pero explicó que desde el Gobierno no se pretende "generar privilegios entre quienes reciban esta ayuda y aquellos que, con esfuerzo, pagan sus viviendas". "El Registro no es la solución definitiva: la solución definitiva va a dictarla, finalmente, el proyecto de ley que elevaremos al Congreso de la Nación 15 días después de concluido el período de registro", agregó el jefe de Gabinete. "La idea, justamente, es buscar un mecanismo por el cual se pueda resolver definitivamente la situación de los deudores hipotecarios para con los bancos, sin afectar los derechos de los bancos y tampoco los intereses del fisco".

ACREEDORES ALEMANES RESISTEN UNA QUITA DEL 70%

La cara Kruell de la deuda

Será una negociación despiadada. Petra Kruell, directiva de la Asociación Alemana de Defensa de Propietarios de Valores (DSW), desmintió que los acreedores alemanes estén dispuestos a reconocer una quita en el capital de los bonos argentinos en su poder. En cambio, Kruell admitió que los acreedores germanos podrían aceptar plazos de pago más largos y rebajas en las tasas de interés. Roberto Lavagna anunció que la renegociación formal de la deuda comenzará en septiembre. Y en Economía insisten, en privado, que la idea es proponer un recorte del capital de hasta el 70 por ciento.

"No existe ningún acuerdo entre los acreedores para la quita. Nuestro objetivo es proteger la base de capital de nuestros inversionistas, el valor nominal de los títulos: eso tiene absoluta prioridad", afirmó la representante de los "inversores" que apostaron a los bonos de la deuda argentina.

Durante el fin de semana circularon versiones que aseguraban que la mayor parte de los acreedores alemanes aceptarían una quita de capital del 60 por ciento. Esos rumores hicieron que, rápidamente, directivos de las asociaciones que agrupan a acreedores italianos y japoneses salieran a negar la posibilidad de que ellos siguieran el mismo camino y ratificaron que se sentarían a negociar si no se contemplaban ajustes de capital.

Ayer fue Kruell la que negó que los alemanes fueran más piadosos con el gobierno argentino. Sin embargo, reconoció que sí estarían dispuestos a hablar de plazos y tasas de interés. "En vista de la situación de Argentina, contamos con que podría haber plazos de vencimiento más largos y quizás también rebajas de los intereses", sostuvo. La DSW fundó junto con un consorcio de bancos europeos bajo la dirección de la segunda entidad alemana, el Hypovereinsbank, la "Argentine Bond Restructuring Agency" (ABRA), una entidad destinada a defender los intereses de los ahorristas del viejo continente que invirtieron en títulos argentinos. La ABRA tiene actualmente la representación de inversores con títulos de la deuda por 1000 millones de dólares, una porción menor del total de bonos en default, que asciende a más de 60.000 millones de dólares.

El Gobierno reconoció que cambiará la documentación de los ciudadanos

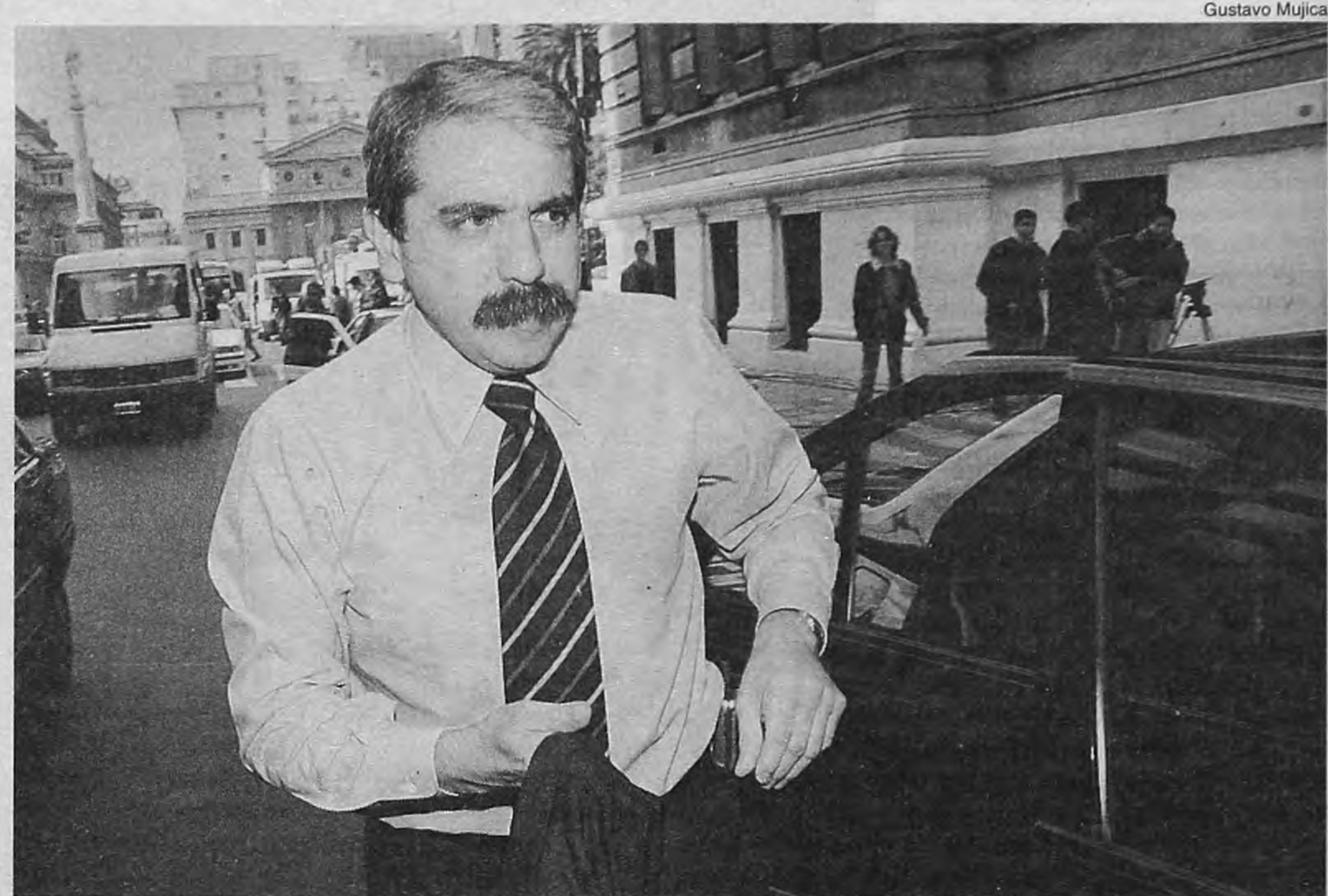
Aníbal Fernández confirmó la primicia de **Página/12**. Habrá nuevos documentos, más baratos. Estudian qué hacer con Ciccone Calcográfica para tratar de rescindir el acuerdo sobre pasaportes.

Por Raúl Kollmann

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, confirmó ayer el adelanto exclusivo de *Página/12*: el Gobierno se apresta a lanzar una ofensiva para cambiar totalmente la documentación personal de los ciudadanos. "El Estado está en condiciones, a través de la Casa de la Moneda y del Instituto Geográfico Militar, de imprimir los documentos, con buenas medidas de seguridad y a un costo que va a estar en la mitad del actual", sostuvo el ministro. En el plan entran de inmediato el DNI y la cédula de identidad, pero se está estudiando el contrato vigente con la empresa Ciccone Calcográfica para ver si se puede rescindir el acuerdo existente sobre los pasaportes, de modo que el Estado también imprima ese documento a un precio sustancialmente menor.

Tal como adelantó este diario, el primer paso la iniciativa será la convocatoria a una licitación para armar una base única de datos. "Es el proceso más delicado, porque a partir de esa base de datos se harán todos los documentos", sostuvo el ministro. El titular de la cartera de Interior afirmó que hay contactos con la Facultad de Economía de la UBA para que supervise el armado de los pliegos.

La nueva estrategia en materia de documentación plantea otro tema de relieve: el papel que jugará la Policía Federal en la elaboración y distribución de los documentos. Por de pronto, la base de datos tendrá su sede en el Registro Nacional de las Personas (Renacer) y el Gobierno decidirá en el próximo período si la Federal continúa monopolizando la entrega de cédulas y pasaportes, algo que no sucede en otros países. La Argentina tiene una particularidad llamativa: la cédula y el pasaporte aparecen asociados, no a la identificación civil, sino a un prontuario. Y que tanto ese prontuario como los documentos estén en manos de la Federal le otorga a esa fuerza un importante peso en el control de la ciudadanía y también una fuente de ingresos de envergadura.



Gustavo Mujica

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, explicó los detalles del nuevo sistema.
El primer paso será convocar a una licitación para armar una base única de datos.

Desde el punto de vista de la seguridad, será condición del pliego licitatorio que la base de datos sea compatible con la del FBI, sobre todo por cuestiones relacionadas con terrorismo y narcotráfico. También será clave el sistema de identificación por huellas digitales, a tal punto que existe el proyecto de que en pocos años haya máquinas lectoras de huellas digitales en todos los aeropuertos y puestos de frontera, de manera que habrá que mostrar el documento y poner el dedo en la máquina lectora.

"Con el nuevo sistema vamos a saldar la entrega de 800.000 a 900.000 documentos pendientes de entrega", afirmó Fernández, que no se quiso meter mucho en la urticante cuestión de los pasaportes. En los últimos meses, conseguir ese documento se convirtió en un drama, al punto que muchos ciudadanos perdieron sus reservas en los aviones por las demoras en la entrega del pasaporte. Para colmo, el Poder Ejecutivo, en tiempos de Eduardo Duhalde, autorizó un aumento de precio reclamado por Ciccone Calcográfica, por lo que ese documento pasó de 75 a 130 pesos, una cifra exorbitante. De todas maneras, Fernández negó que sea intención inmediata del Ejecutivo rescindir el contrato con Ciccone: "Lo estamos estudiando", señaló una fuente de la Casa Rosada. Lo cierto es que esa imprenta se presentó en convocatoria de acreedores y hay quienes sostienen que se pedirá la quiebra, todo lo cual sería la base para cancelar el contrato. En algún momento, el ex ministro Domingo Cavallo sostuvo que el verdadero dueño de Ciccone era Alfredo Yabrán, algo que siempre negaron los titulares de la empresa, los hermanos Ciccone. De todas maneras, en el directorio hay una figura conocida: el ex embajador de Estados Unidos en la Argentina James Cheek.

> **Aptitud:** ***"El Estado está en condiciones de imprimir los documentos, con buenas medidas de seguridad y a un costo que va a estar en la mitad del actual".***

Según Aníbal Fernández, la base única de datos que se licitará servirá de base a los documentos, pero también al cobro de impuestos, y el cálculo es que si hoy el DNI más la cédula cuestan 42 pesos, con la nueva políticaen marcha, el costo de los dos documentos juntos no pasará de los 20 pesos.

Truchos en Tucumán

Tucumán también tiene su red de jubilaciones truchas. La jefa de la Unidad de Atención Integral de la ANSeS de esa provincia, Celia Elli, fue detenida bajo sospecha de proporcionar datos sobre personas fallecidas para que sus haberes –que deberían haber sido dados de baja– fueran cobrados por una organización, cuyos integrantes están prófugos. La investigación se inició con una denuncia de la Unidad de Investigaciones de delitos de la Seguridad Social (Ufises), que conduce el fiscal federal Guillermo Marijuán. La causa quedó a cargo del juez tucumano Jorge Parache y del fiscal Emilio Ferrer.

La Corte algo hace

La Corte Suprema podría declarar hoy la inconstitucionalidad de una modificación a la Ley de Lemas de Santa Fe que hizo el gobernador Carlos Reutemann a fines del año pasado para evitar la unión de la oposición en las próximas elecciones locales, que se harán en septiembre. Ese es el tema central que figura en agenda para la reunión plenaria de ministros que, de todos modos, están concentrados en hacer el menor ruido posible en estos días. La redolarización seguirá postergada para el 4 de julio. Mientras tanto, algunos estudian un proyecto de Carlos Fayt con una propuesta moderada de devolución escalonada de depósitos.

OPINION

Por Luis Enrique Ramírez*

Seguridad jurídica

En la medida en que se aproxima el juicio político a Julio Nazareno, aumenta el parloteo histérico de "conocidos constitucionalistas", que claman por la seguridad jurídica, el respeto a las instituciones, a la división de los poderes y al derecho de defensa de los "cortesanos". Intelectuales que pontifican desde la probeta y el laboratorio de sus impolutas cátedras o, peor aún, desde sus concretos intereses comprometidos con el "statu quo" judicial.

¿Alguien recuerda haberlos escuchado cuando en la Argentina desaparecía la seguridad jurídica con la colonización del Poder Judicial por el menemismo? ¿Alguno de ellos se desgarró las vestiduras, como ahora, mientras en nuestro país se barría con el principio de la división de poderes y tres integrantes de un mismo estudio jurídico de La Rioja ocupaban la cabecera del Ejecutivo, del Legislativo y del Judicial?

Estoy harto de quienes guardaron silencio mientras la Corte Suprema actuaba como servil vasallo del gobierno de turno y avalaba todas sus felonías y negociados.

¿Acaso es más importante la seguridad jurídica de Nazareno que la seguridad jurídica de todos los argentinos? Claro que no, y por eso hoy hay que desenmascarar algunos mitos que estos "prestigiosos constitucionalistas" pretenden imponer. El juicio político no es un proceso penal. En éste, al acusado se lo rodea de una serie de garantías y defensas, ya que se presume su inocencia y está en juego su libertad. En cambio, el juicio político pretende proteger a la sociedad de un mal funcionario. Y no sólo en los sujetos protegidos está la diferencia sino también en la naturaleza de los hechos que se les imputa, ya que a los "cortesanos" no hay que probarles "delitos" o gravísimas irregularidades sino, simplemente, "mal desempeño" (C.N. art. 53) o "mala conducta" (C.N. art. 110). ¿Cabe alguna duda de que Nazareno & Cía. están incursos en estas causales de remoción?

** Coordinador Junta Promotora para la Remoción de la Corte Suprema.*

Un plan de salud

Néstor Kirchner pidió ayer a los ministros de Salud provinciales la elaboración de un Plan Básico Nacional de Salud. La solicitud del Presidente fue realizada durante un encuentro en del Consejo Federal de Salud, que preside el ministro nacional del área, Ginés González García, y que también contó con la presencia de la titular de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. Durante la extensa reunión, González García y sus pares evaluaron los acuerdos de las naciones latinoamericanas para la compra conjunta de medicamentos contra el sida, así como el Plan Nacional de Infraestructura en Salud. También se presentaron informes sobre compras y entrega de insumos de varios programas de Salud.

Télam



Kirchner, junto a Ginés González García, recibe el informe de Juan González Gaviola. Fue en la Rosada.

EL PRESIDENTE ESTUDIA UN INFORME SOBRE PAMI

Para decidir si se interviene

Por Diego Schurman

González Gaviola le entregó una carpeta reseñando irregularidades del instituto. Kirchner la estudiará y dirá qué hacer.

Un informe reservado que llegó ayer a manos de Néstor Kirchner será la clave del futuro del PAMI. El Presidente recibió de los representantes del Estado en esa obra social una reseña sobre el funcionamiento del instituto y en las próximas horas decidirá en soledad si es necesario poner en práctica la intervención, una facultad que le habilitó la última semana el Congreso de la Nación.

La procesión que ayer, alrededor de las 10 de la mañana, llegó a la Casa Rosada estuvo encabezada por el ministro de Salud, Ginés González García, y los dos delegados estatales en el PAMI, Juan González Gaviola y José Granero. Los tres mantuvieron con Kirchner una larga reunión, donde analizaron la situación de la obra social y después entregaron el cotizado "informe reservado". Se trata, básicamente, de un compendio de irregularidades y también de sugerencias para avanzar con la reestructuración del instituto. Para preparar el dossier, González Gaviola tuvo a la vista carpetas de la Oficina Anticorrupción y de la Auditoría General de la Nación.

Kirchner escuchó atento, pero se mantuvo hermético sobre su decisión final. Ninguno de sus interlocutores es partidario de la intervención. En ese sentido, Ginés González llevó tranquilidad a la CGT, luego de que ésta accediera a reemplazar a sus cuestionados hombres en el PAMI.

Aun así, el tema sensibiliza por demás a los "gordos" del sindicalismo, que ahora temen que la embestida ideada originalmente contra Luis Barrionuevo también termine arrastrándolos a ellos. Por eso, a pesar de la fuerte puja interna, que atraviesan en estos momentos con el polémico senador, se han inclinado por un silencio de radio.

El único que se preocupó por hacer conocer su visión fue el removido Domingo Petrecca. El titular del gremio de trabajadores de Cementerios aseguró a este diario que hace 8 meses que no habla con Barrionuevo, minimizando una relación de la que no reniega su socio, también expulsado del PAMI, Reynaldo Hermoso.

En su defensa Petrecca, además, señaló en un escrito que el dictamen de la Oficina Anticorrupción, en el que figura como procesado en un cúmulo de causas, es "erróneo, falaz y arbitrario".

Lejos de ahondar la polémica, en el texto donde se anunció la remoción de Petrecca y Hermoso, la CGT no hizo ni una pizca de autocrítica. Y en esto de "no hacer ruido" cuando de negocios se trata también se cuela lo afectivo: el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, es muy amigo del jefe de los trabajadores de cementerios.

La CGT tampoco tiene decidido con qué dos hombres reemplazará a Petrecca y Hermoso. Ya hegemonizaron el discurso que el lugar quedará reservado para dos "técnicos", pero para tratar de preservar el bajo perfil que se propusieron, esos nombres recién se conocerían la próxima semana.

Al Gobierno no le gustó nada que la expulsión de los dos barrionuevistas del PAMI apareciera como resultado de un acercamiento con los "gordos" de la CGT, cuyas caras más visibles son, además de Daer, el mercantil Armando Cavalieri y el titular del gremio de Sanidad, Carlos West Ocampo.

Por eso aspira a mantener firme la daga de la intervención el mayor tiempo posible, de tal manera de "apichonar" al sindicalismo, si es que esto es –a la luz de la historia gremial– algo realmente posible. Por ahora, la estrategia ha rendido sus frutos: González Gaviola obtuvo facultades extraordinarias del resto de los directores y en cuestión de horas barrió con toda la línea gerencial, desde donde se decide el destino de los 2400 millones de pesos anuales del PAMI.

La doctrina Patti

Luis Patti calificó ayer al PAMI como "la caja de los gobernantes", y propuso cerrar ese instituto y que sus ex beneficiarios sean atendidos en obra sociales privadas. "Escuchamos que todo el mundo dice que el PAMI es la caja de los gobernantes y así va a seguir siendo. Entonces, por qué no liberamos a los viejitos de esto. Nos costará mucho menos y terminamos con la corrupción en ese lugar", afirmó el candidato a gobernador bonaerense por el menemismo. "No es que sea privatizador, pero la realidad es más cruda que mi ideología", sostuvo. Aclaró que se basa en una experiencia personal que vivió con "un anciano al que el PAMI nunca le solucionó un problema" y a quien "con veinte pesos" se lo afilió a "una obra social privada y hoy tiene todos los remedios".

OPINION

Por Colectivo Diciembre 20*

Los que no lo votamos

Muchos de nosotros no votamos a Kirchner en la primera vuelta.

No pudimos hacerlo en la segunda por culpa de Menem.

Venimos de diversas historias y experiencias, pero las luchas del 19 y 20 de diciembre nos unieron en el ¡Que se vayan todos! y en la búsqueda de una herramienta para alcanzar la liberación nacional y social.

No fuimos capaces de unir a la izquierda no dogmática con el nacionalismo revolucionario para construir una alternativa popular y todo nos hacía suponer que nos encaminábamos hacia una oposición plena de exigencias.

Las exigencias las mantendremos porque devienen de las necesidades de nuestro pueblo: pan, trabajo, democracia, justicia social e independencia nacional.

Pero los auspiciosos primeros pasos de este gobierno no nos hacen mantenernos hoy en la opposición. Vimos con grata sorpresa, igual que la inmensa mayoría, desconfiada y con razón, que el presidente Kirchner invertía una historia recurrente y trágica: esta vez los hechos del Gobierno eran más sólidos que la campaña electoral.

Asumimos, como todos, las frustraciones de la vida política de las últimas décadas, que amasaron esa desconfianza y el escepticismo.

Pero si este Gobierno continúa el rumbo por el que ha comenzado a transitar estamos decididos a apoyarlo.

Es en torno a las medidas progresistas y transformadoras de la realidad adoptadas por el Gobierno como debemos construir un nuevo poder capaz de sustentar lo que será una larga –y seguramente sinuosa– marcha hacia la liberación nacional.

El pueblo movilizado y organizado es la única fuerza capaz de derrotar a los enemigos de la nación. También la única garantía de que este Gobierno pueda ir más lejos de sus promisorios pasos iniciales.

Estamos dispuestos a movilizarnos para terminar con esta vergonzosa Corte Suprema. Y a seguir la lucha por la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Estamos dispuestos a la movilización contra las exigencias del Fondo Monetario Internacional.

Por una política de reconstrucción del aparato productivo nacional.

Por un pleno empleo y justicia social.

** Integrado por Manuel Gaggero, Carlos Salas, Carlos Flaskamp, Julio Fernández, Lido Iacomini, José L. Acosta, Susana M. Sastre, Delia Basualdo, Mariano Rosendi, Raúl Pane, Daniel Abraham, Leonor Corsunsky.*

Testigos presionados

El fiscal adjunto Adolfo Naldini, quien investiga los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, y el secretario de la misma fiscalía, Rafael Paita, sufrieron ayer sucesivamente un robo y un intento de asalto con características violentas, realizados por personas armadas. El primero de estos episodios ocurrió a las ocho de la mañana en el partido de Remedios de Escalada, cuando tres desconocidos intentaron robarle el auto al secretario Paita y se tirotearon con él. Más tarde, el fiscal Naldini fue asaltado por seis delincuentes que lo golpearon y le robaron su camioneta en la localidad de Burzaco, partido de Almirante Brown. Por el trabajo de la fiscalía, cuyo titular es Juan José González, están presos el comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta, acusados de los homicidios de Santillán y Kosteki, mientras que otros cinco policías fueron acusados de encubrimiento. Un sexto efectivo, el sargento Carlos Leiva, permanece prófugo. Los asaltos ocurrieron en vísperas de que se cumpliera un año de la represión en el Puente Pueyrredón, en el que efectivos de la Policía Bonaerense, algunos de ellos actuando de civil, balearon con munición de plomo a 33 personas, además de ocasionar las muertes de Santillán y Kosteki. Para identificar a los policías acusados, la fiscalía reconstruyó lo sucedido en base a fotos y digitalizaciones de video.

Solá niega todo

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, negó haber participado de una reunión con autoridades nacionales el 18 junio de 2002, donde, según denunció la madre de Maximiliano Kosteki, asesinado por la policía junto a Darío Santillán, se habría organizado la represión en el Puente Pueyrredón. "Ese día (18 de junio) estuve en un almuerzo con el entonces presidente (Eduardo Duhalde), pero no hablé de ninguna manera de represión alguna, no imaginaba que iba a pasar este drama", afirmó el gobernador. "Lo que hablé con él fue de la delincuencia y los presos en nuestras cárceles." El mandatario provincial dijo que "es comprensible que la madre de un joven asesinado por la espalda piense estas cosas, pero no programamos nada de eso; nos sorprendió, como a cualquiera, la locura salvaje que un comisario y un grupo de policías llevó adelante ese día".

A luchar por Brukman

A dos meses del desalojo de Brukman, el "Encuentro de trabajadores ocupados y desocupados en apoyo a las trabajadoras" votó un plan de lucha por el reingreso de las costureras a la fábrica. Las organizaciones se reunieron el sábado, con un acto de 6 mil personas y discutieron durante el domingo en grupos. Acordaron "formar una comisión abierta que evalúe la salida del conflicto y todas las alternativas para que Brukman vuelva a manos de sus trabajadores".

El Che fue designado "Ciudadano Ilustre post mortem" de Rosario

"Nunca es tarde cuando la dicha es buena." Así agradeció Aleida Guevara la distinción que le dio a su padre el municipio rosarino.

Alberto Gentilcore

Aleida Guevara, hija del Che, con el intendente rosarino.
El Che ya tenía una calle y una plaza en su ciudad natal.

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

"Nunca es tarde cuando la dicha es buena." Lejos del resentimiento y visiblemente emocionada, Aleida Guevara, hija del mítico Che, reseñó con esa frase popular sus sensaciones en el día en que la ciudad que lo vio nacer hace 75 años declaró a su padre Ciudadano Ilustre post mortem de Rosario. El Che ya tenía en su ciudad natal una plaza y una calle con su nombre; sin embargo para darle la máxima distinción del municipio fueron necesarios largos y engorrosos debates políticos. Ayer, un colmado Concejo Municipal –en el que se encontraban representantes de Madres y Abuelas de Plaza 25 de Mayo, de entidades defensoras de los derechos humanos y de usuarios y consumidores– ovacionó cada mención del Che, se emocionó hasta las lágrimas con los discursos y se animó a entonar "Con tu querida presencia" una y otra vez. "Es un gran honor para mí recibir esta distinción en nombre de mi padre, porque representa la voluntad de este pueblo. Ustedes representan lo mejor de esta tierra que lo vio nacer, aunque el Che es demasiado grande como para pertenecer a un solo lugar", señaló Aleida en su breve discurso.

Desde que llegó a Rosario, especialmente invitada para recibir el diploma, la hija del Che mezcló las muestras de agradecimiento por la distinción que el Concejo decidió entregarle con una tenaz campaña contra la "desinformación" que, en sus palabras, provocó que decenas de personas ligadas a la revolución cubana hayan dejado de apoyar al régimen de Fidel Castro. "Cuba es un país en guerra y como tal debe defenderse", dijo en alusión a los recientes fusilamientos tras una larga explicación sobre las causales de tal decisión.

Después de reunirse con el coordinador del gabinete municipal, Miguel Lifschitz –el intendente Hermes Binner se encontraba en ese momento lanzando su candidatura a gobernador por Santa Fe– (ver nota aparte), Aleida arribó al Concejo junto a una delegación cubana encabezada por el segundo jefe de la misión diplomática en Argentina, Danilo Sánchez, donde por voluntad casi unánime de los ediles rosarinos se resolvió entregarle la máxima distinción de la ciudad. "Siempre Martí decía que honrar honra. La gente cuando ve las virtudes en otro hombre, es porque las lleva en sí mismo. Y eso es muy bonito", dijo Aleida.

El presidente del Concejo, el radical Rafael Ielpi, destacó la "justicia de la designación" y recordó que tal iniciativa se vio postergada "por la intemperancia de los resentidos de siempre". El autor del proyecto, el edil del Partido Socialista Auténtico, Alberto Cortés, calificó al Che "como ejemplo máximo de muchas virtudes, que conjugaba en un solo individuo la solidaridad y la fraternidad" y resaltó además "la coherencia absoluta entre el decir y el hacer, virtud tan escasa entre cierta dirigencia política, pero tan reclamada por los pueblos".

Visiblemente emocionada, Aleida agradeció "infinitamente" la distinción del Concejo rosarino. "Hoy es un gran honor para mí recibir esta distinción en nombre de mi padre, porque representa la voluntad de este pueblo. Ustedes representan lo mejor de esta tierra que lo vio nacer, aunque el Che es demasiado grande como para pertenecer a un solo lugar", dijo para luego recibir una instantánea ovación. "Se siente, se siente el Che está presente", gritaban los militantes que colmaron las tribunas del Concejo Municipal.

"Queremos un mundo mejor –continuó Aleida–, una tierra más digna para nuestros hijos, sin que nadie nos robe, como la soñó mi padre. El Che luchó con su vida para que América sea grande. A pesar de la distancia, estamos muy cerca, y como dice la milonga: 'Si yo muero, no llores por mí, haz lo que yo hacía y seguiré viviendo en ti'."

Antes del final, un grupo de piqueteros de la agrupación Barrios de Pie le entregó una bandera a Aleida. "Esta es una bandera de los piqueteros de Rosario. Si el Che estuviera vivo sería piquetero", explicó el líder social. Una ovación acompañó sus palabras.

HERMES BINNER PRESENTO A SU COMPAÑERO DE FORMULA

"Santa Fe, sin gobierno y sin timón"

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Hermes Binner convocó a remover los "resabios del menemismo en Santa Fe". Y mencionó dos casos muy concretos: la Ley de Lemas, que prometió derogar si gana las elecciones del 7 de setiembre, y la boleta sábana de 80 centímetros, que si Carlos Reutemann y sus amigos logran imponer esta semana en la Legislatura impugnará ante la Corte Suprema de Justicia. "Estas son las cosas que hay que dejar atrás. La reconstrucción de la provincia es una tarea de todos", dijo el candidato socialista que alguna vez ya advirtió sobre una provincia "destrozada", "sin gobierno y sin timón". Ayer Binner eligió Rafaela, su ciudad natal, para presentar a su compañero de fórmula, el ex ministro Miguel Paulón, y comenzar su marcha hacia la Casa Gris, equivalente santafesino de la Casa Rosada.

El teatro Lasserre estaba casi lleno. Pero más que un acto político fue una presentación en sociedad. Sencilla, austera, sin el cotillón y el fervor de las campañas políticas. Binner impuso el mismo estilo a su discurso, aunque después –ya en la ronda de prensa– volvió a denunciar los "resabios del menemismo". Una forma de apuntar contra el Lole sin mencionarlo.

El intendente de Rosario dedicó una parte a la autocrítica. "Hoy los partidos no alcanzan para transformar la realidad", confesó. "Nosotros venimos de una experiencia negativa que fue la Alianza y aprendimos de ella. Toda forma que pretenda reiterar el acuerdo partidario que dio origen a la Alianza tiene poco que ver con la realidad concreta de las mujeres y los hombres de nuestra provincia. Por eso, a partir de esa experiencias planteamos otra forma de pensar, actuar y, si es necesario, de gobernar."

Se trata entonces de sumar "fuerzas sociales y económicas a los partidos políticos en una propuesta que permita renovar las ideas, incorporar los saberes positivos y desarrollar esta forma sustentable de la economía y de la sociedad que es imprescindible para crecer", agregó. "De esa manera se explica la vinculación con sectores políticos y sociales más allá de los colores. Estamos en un momento de la historia argentina que abre una nueva esperanza, que tenemos que aprovechar y significa sumar a los sectores que tienen conocimientos pero también el entusiasmo para que las cosas cambien."

> **Pata:** ***"Tenemos que desterrar eso de la pata peronista o de otro sector. Eso conspira contra la propia propuesta", se apresuró a contestar Binner.***

Después del discurso, una pregunta sobre la Ley de Lemas le permitió abrir el fuego. "Ya no hay ningún país en el mundo que aplique un sistema electoral tan anacrónico que confunde a los electores y destruye a los partidos políticos. Los electores no saben a dónde va a parar su voto y los partidos políticos se transforman en sublemas que finalmente no se ponen de acuerdo y terminan haciendo alianzas de sectores. Esto generó una atomización tan grande en los concejos municipales que la mayoría de los bloques son expresiones individuales más que de partidos políticos. Nosotros no tenemos ninguna duda: hay que derogar la Ley de Lemas lo antes posible y volver a la Constitución, que dice que los representantes se eligen por simple mayoría de sufragios", anunció.

Binner cargó contra la boleta sábana que la Legislatura –dominada por los seguidores de Reutemann– puede sancionar pasado mañana. Si imponen la boleta sábana, "vamos a recurrir ante la Corte Suprema de Justicia", insistió Binner.

–Paulón, un ex ministro de Reutemann, ¿le asegura la pata peronista a su propuesta? –le preguntó, tras cartón, un periodista.

"Tenemos que desterrar eso de la pata peronista o de otro sector. Eso conspira contra la propia propuesta", se apresuró a contestar Binner.

–¿Y qué pasa con el radicalismo?

–El radicalismo también va a estar en Encuentro Progresista.

"Lo que queremos es conformar una coalición de sectores sociales, económicos y políticos para que entre todos podamos recuperar la provincia", señaló Binner. Y concluyó que "el índice de pobreza en nuestraprovincia excede el 50 por ciento. Cuando hablamos de pobreza no hablamos solamente de no tener trabajo, sino de no tener educación, salud, vivienda. Esto se aborda en dos frentes: generar producción y empleo", concluyó.

El embajador de Chile

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer las cartas credenciales del nuevo embajador de Chile, Juan Gabriel Valdés, durante una ceremonia que se hizo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Valdés, nacido en Chile en 1947, fue representante permanente ante la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York y luego, durante dos años, encabezó la delegación chilena como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU. También fue ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno del presidente Eduardo Frei Ruiz Tagle y director de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería de su país y embajador ante España durante el gobierno de Patricio Aylwin.

Encuentro rioplatense

El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy al líder del Frente Amplio y candidato a presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, quien realizará una gira por distintos países del continente. Mañana, de hecho, tiene previsto viajar a Brasil para entrevistarse con el mandatario Luiz Inácio Lula da Silva, y estará el viernes en Asunción para encontrarse con el presidente Luis González Macchi y con quien será su sucesor después del 15 de agosto, Nicanor Duarte. Tabaré es precandidato presidencial por el Encuentro Progresista-Frente Amplio para las elecciones de fines del 2004; hasta el momento, las encuestas lo muestran con fuertes posibilidades de ser el sucesor de Jorge Batlle al frente del Ejecutivo del país vecino. Un posible triunfo del candidato del Frente Amplio en Uruguay es esperado por el gobierno argentino para afianzar los acuerdos con ese país.



Guillermo Marcelo Möller Olcese
1950-1978
Detenido desaparecido el 24 de junio de 1978

25 años pidiendo investigación, juicio y castigo.
25 años sin olvidar ni perdonar

Te amamos y te recordamos
Tu madre, tu hija, hermanos, sobrinos, tíos, primos y cuantos te conocieron.

ACUERDOS CONTRA RELOJ EN TIERRA DEL FUEGO PARA EL BALLOTTAGE

El PJ y la UCR juntan las piezas

El gobernador de Tierra del Fuego, el peronista Carlos Manfredotti, está abocado a cerrar un acuerdo con el Movimiento Popular Fueguino para triunfar en la segunda vuelta. El radical Colazo se juega por el ARI.

Por Felipe Yapur
Desde Tierra del Fuego

El resultado electoral del domingo pasado en Tierra del Fuego lanzó a los dos candidatos que deberán competir en segunda vuelta a la búsqueda de acuerdos que les permita triunfar el próximo domingo. El justicialismo, con el vicegobernador y kirchnerista Daniel Gallo a la cabeza, ya concretó una alianza con sectores mayoritarios del Movimiento Popular Fueguino (MPF) y peronistas disidentes. En este entramado, el gobernador que va por su reelección, Carlos Manfredotti, quedó en un marcado segundo plano que da cuenta de su debilidad en el PJ fueguino. Mientras tanto, el radical Jorge Colazo hace lo mismo. El actual senador está enfrascado en una dura negociación con el ARI, hoy virtual tercera fuerza, y con el resto de los partidos que rechazan la continuidad del justicialismo en la conducción de la isla.

Las negociacionesse realizan contra reloj. Es poco el tiempo que les deja el ballottage que se realizará el domingo 29 a los partidos que participarán para tejer alianzas. Si bien la situación del PJ no es fácil a la hora de cerrar acuerdos, la responsabilidad de su realización la tiene Gallo por su condición de kirchnerista y sobre todo porque, por los avatares de la política local, el gobernador es menemista confeso y lo limita en su capacidad de armado, máxime cuando no logra que el presidente Kirchner siquiera lo atienda por teléfono.

Así, el entramado que pergeñó Gallo para conseguir el apoyo para la segunda vuelta pretende ir más allá de lo estrictamente institucional. Y esto obedece a que el PJ necesita del MPF para ser reelecto. Hasta el domingo era una complicación porque durante la campaña el candidato de la fuerza provincial, Jorge Garramuño, la realizó en base a una dura crítica al acuerdo que el MPF había alcanzado en 1999 con la actual fórmula gobernante para facilitarles el triunfo también en una segunda vuelta. Esto no fue suficiente y el intendente de Ushuaia sufrió una dura derrota, sobre todo cuando se miran los escaños obtenidos para legisladores donde su gente apenas consiguió una banca y las tres restantes –la Legislatura unicameral de la isla tiene quince representantes– responden a la familia Löffler de Río Grande. Justamente éstos son los que mejor se llevan con Gallo, a quien no sólo le mostraron su decisión de conformar un frente provincial que supere la instancia del ballottage. Ayer anunciaron un acuerdo programático que se pondrá en práctica durante la gestión que comienza el 10 de diciembre.

Esta alianza supone además –y no es un dato menor para las pretensiones de Gallo de convertirse en el hombre fuerte de la isla– sumar al MPF al proyecto que encabeza Kirchner. Esta alianza tiene un correlato en el Concejo Deliberante de Río Grande, donde gracias al acuerdo alcanzado con los Löffler al vicegobernador le permitirá predominar en dicho espacio, con el que puede condicionar la gestión del radical Jorge Martín, que fue reelecto. Con este esquema, que se repite a nivel provincial, Gallo tiene en sus manos las cuerdas con las que manejará la vida legislativa y, sobre todo, el devenir de la administración de Manfredotti que, si bien retiene una parte de la conducción del PJ, deberá mantener una estrecha relación con su vice para poder gobernar. Este entramado ha generado una especulación que hoy puede sonar descabellada pero que habla de un posible renunciamiento del menemista Manfredotti a favor de Gallo. Así, este último quedaría al mando de la provincia y le permitiría sumar puntos al armado nacional de Kirchner para controlar la Patagonia.

En la vereda de enfrente, Colazo no las tiene todas consigo. Necesita de los otros partidos para tener esperanzas de desplazar a Manfredotti. Comenzó a conversar con Fabiana Ríos, la referente del ARI en la isla. La actual legisladora le anticipó que antes de votar a Manfredotti se corta una mano, pero para acompañarlo a él antes deben firmar una acuerdo con puntos que son indispensables para el ARI (ver nota aparte). Ante este escenario, todo indica que el PJ cuenta con más chances de triunfar frente a un radicalismo desmantelado que cuenta por ahora sólo con el apoyo de un sector que responde a Adolfo Rodríguez que está encarnado en la figura del candidato a vicegobernador Hugo Cóccaro.

Télam



Manfredotti cerca de Menem pero apoyado por Kirchner.
El vicegobernador Gallo (kirchnerista), el encargado de negociar

LA TERCERA FUERZA APOYA A LA UCR

Prioridades del ARI

Por F. Y.

Fabiana Ríos, una rosarina que llegó hace 17 años a Río Grande, está más que feliz. Prácticamente no durmió y se nota. Sus ojos celestes están enrojecidos por la falta de sueño pero también por la alegría. Esta socialista es la única legisladora que hasta ahora tenía el ARI fueguino. A partir del 10 de diciembre serán tres y en Río Grande sentarán a un concejal. "Somos la tercera fuerza. Somos la oposición y como tal votaremos en contra de la continuidad de (Carlos) Manfredotti. Pero para apoyar a (Jorge) Colazo antes debe firmar un acuerdo donde se comprometa a concretar medidas que nosotros propusimos y que él luego las hizo suyas."

Vehemente y curtida por sus cuatro años como única opositora en la Legislatura, no duda en gozar con el hecho de haberles arrancado escaños tanto al PJ como a la UCR. Se preocupa en dejar en claro que su banca es un puesto de lucha y militancia. Esa es la razón por la que sólo ocupó el puesto de candidata a gobernadora y no buscó la reelección de su poltrona: "Los compañeros que me reemplazan son de hierro y da cuenta de la alianza que hemos forjado porque uno es del ARI, el otro de ATE y el tercero del Polo Social. Son unos verdaderos luchadores", dice .

La segunda vuelta la obliga a sentarse a conversar con el radical Colazo para desbancar de la isla a lo que ella define como el manfredottismo. Al igual que la líder del ARI, Elisa Carrió, la legisladora no pide a cambio puestos en un futuro gabinete ni en otras áreas del gobierno. Pero a diferencia de Carrió, Ríos le exige a Colazo la firma de un acuerdo antes de anunciar su apoyo. "Queremos que se concrete la devolución del 30 por ciento del salario que se les quitó a los empleados públicos. La restitución de los estatutos de los trabajadores estatales, bancarios y docentes. También queremos la revisión de los nombramientos de jueces, una reformulación del Consejo de la Magistratura y la mejora del presupuesto educativo", aseguró.

Kirchner apoya a Ibarra y ahora se discuten las listas

El jefe de Gobierno porteño está seguro del apoyo del presidente Néstor Kirchner para su reelección. Hoy cierra la presentación de alianzas, pero todavía sigue abierta la negociación para la lista de diputados.

Arnaldo Pampillón



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, acompañado por Carrió.
Sigue también indefinida la candidatura a vicejefe de Gobierno.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra ya se aseguró el apoyo del presidente Néstor Kirchner para las elecciones porteñas del próximo 24 de agosto, pero sus operadores políticos todavía tienen una difícil tarea por delante. De hecho, ayer mismo empezaron a buscar el modo de llevar el acuerdo al terreno de las candidaturas sin poner en peligro la coalición que el jefe de Gobierno porteño tenía armada de antemano para ir en busca de su reelección. La mayor dificultad aparece en la integración de la lista de diputados nacionales donde los lugares no son justamente lo que sobran. Los socialistas, aliados iniciales de Ibarra, son los que corren mayor riesgo de perder las posiciones que tenían aseguradas.

Si bien para inscribir candidatos hay tiempo hasta el próximo 4 de julio, el plazo para anotar las alianzas electorales vence hoy a las 24 y eso precipitó la discusión en torno de qué lugar ocupará en las boletas de diputados y legisladores locales cada una de las agrupaciones que respaldan la reelección de Ibarra. Es que nadie quiere darle el sí al jefe de Gobierno sin antes asegurarse de que sus apetencias en términos de cargos serán tenidas en cuenta.

Para la fallida convocatoria a elecciones el 8 de junio, Ibarra consiguió articular la Fuerza Porteña, donde su propia tropa del Frente Grande confluye con el socialismo, el ARI, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el sector del kirchnerismo encabezado por la legisladora Juliana Marino. Ahora consiguió sumar a ese espacio a la línea peronista del distrito más cercana a Kirchner –que es la que encabeza el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández– y también a PAIS, que tiene al diputado Gerardo Conte Grand como su principal referente.

El problema que enfrentan ahora los operadores de Ibarra es que los socios son más, pero las candidaturas a repartir siguen siendo las mismas y ya desde el vamos no eran muchas. Según los cálculos de los ibarristas y sus aliados, de las trece bancas de diputados que se pondrán en juego en los comicios se podrían llegar a obtener cuatro. A la Legislatura porteña no entrarían aquellos que estén por arriba del vigésimo lugar de la lista.

Para dejar conformes a sus socios, Ibarra podría también asegurarles puestos de su eventual futura gestión. Y otra carta que tiene para jugar en la negociación es la designación de su compañero de fórmula, un espacio vacante desde que decidió cederle a Daniel Filmus a Kirchner para que se hiciera cargo del Ministerio de Educación.

En el rearmado de las listas, los socialistas aparecen como los más comprometidos. Los ibarristas no quieren sacar a Norberto La Porta del primer lugar de la nómina de legisladores, pero sostienen que no hay margen para dejar a Raúl Puy en el segundo puesto de la boleta de diputados. "Una cosa es hacer un esfuerzo teniendo en cuenta los nuevos acuerdos, pero otra es que nos tomen por tontos. Si es así, jugamos la nuestra y nos presentamos solos", advierten los socialistas.

El problema con la lista de diputados es que a la incorporación del kirchnerismo se suma que el ARI no presentará candidatos propios para la Cámara baja, como había previsto para la anterior convocatoria a elecciones, sino bajo el sello de Fuerza Porteña. El partido de Elisa Carrió, como los dirigentes porteños alineados con Kirchner, ya han dejado en claro que su capital político es mayor que el de los socialistas y reclaman que eso se traduzca en las candidaturas. La CTA tampoco está dispuesta a resignar posiciones e, incluso, pelea para mejorarlas. El economista Claudio Lozano figuraba tercero en la lista y esa central sindical pretende ahora que encabece la nómina.

El ibarrismo ya se resignó a dejar los lugares expectables de la lista a sus socios. Los nombres del ARI que suenan para ocuparlos son los de Fernando Melillo o el economista Rubén Lo Vuolo. En el esquema original, el kirchnerismo tenía a Marino a la cabeza de la boleta. En verdad, la legisladora no reporta al círculo más íntimo del santacruceño, pero hasta ahora no aparecieron figuras de peso para reemplazarla. Algunos consideran que, llegado el caso, Marino podría acompañar a Ibarra en la fórmula para así liberar un lugar en la lista de diputados. Otros especulan, en cambio, que si Ibarra juega ese puesto en la negociación debería hacerlo a favor del ARI.

EL CAPITAN INGENIERO ALSOGARAY CUMPLIO 90 AÑOS

Listo para pasar otro invierno

El Círculo Militar fue escenario ayer de un festejo muy especial: los 90 años del capitán ingeniero ideólogo del establishment Alvaro Alsogaray, dos veces ministro de Economía, diputado nacional durante 16 años (1983-1999) y autor de la célebre frase "Hay que pasar el invierno". Participaron del agasajo, que congregó a unos 450 comensales, el dueño de *Ambito Financiero* Julio Ramos, los hermanos Juan y Roberto Alemann, los diputados nacionales Guillermo Alchouron y Lisandro Sejas y el infaltable matrimonio Elena Cruz-Fernando Siro. La encargada de la organización fue su hija María Julia, que fijó en 25 pesos el valor del cubierto. Las malas lenguas cuentan que ni siquiera se salvó de pagar el primogénito de los Alsogaray, Alvaro Luis, quien está distanciado de su hermana desde hace tiempo.

El homenajeado había llegado puntual a la cita. Antes de comenzar el almuerzo, Julio Ramos tomó el micrófono y pronunció unos elogiosas palabras. Reconoció en Alsogaray "una línea de pensamiento", la misma que él dijo querer plasmar en su diario. Acto seguido, fue el turno de Alvarito, hijo de María Julia, quien se encargó de introducir a su abuelo antes de que los asistentes estallaran en aplausos. "Ojalá que viva otros noventa años más", diría a la salida una eufórica Elena Cruz, que protagonizó un duelo aparte con el movilero de "Caiga Quien Caiga".

En su discurso, el ingeniero hizo un *mea culpa*: "La UCeDé se desdibujó tras la alianza con el menemismo". Fue la frase más contundente del dirigente que supo fustigar a Menem durante la campaña electoral de 1989 y terminó apoyando la apertura económica de su gobierno y las privatizaciones, en las que participó como funcionaria su hija María Julia. Aseguró que el segundo mandato del riojano fue de "tendencia menos liberal que el primero" y no pudo corregir los errores, entre los que destacó "el déficit fiscal".

"Quiérase o no, para un sector de la sociedad Alsogaray fue una bandera", comentó a **Página/12** el jefe del bloque de diputados nacionales de la UCeDé, Lisandro Sejas, quien destacó de su líder "la perseverancia respecto del liberalismo". El legislador porteño Julio Crespo Campos, que también participó del festejo, recordó su entrada al partido y se mostró agradecido a Alsogaray "por habernos encauzado en la política", aunque admitió su "nostalgia por lo que fuimos y hoy ya no somos". "Nosotros empezamos en la política gracias a él", reconoció el actual integrante del monobloque porteño de la UCeDé, quien supo enfrentarse a María Julia y a la política de alianzas con el PJ de la última década.

Actualmente el bloque parlamentario de la UCeDé se reduce a dos integrantes, el propio Sejas y el santafesino Carlos Castellani, que también preside el Consejo nacional partidario. En los próximos días, sin embargo, la asunción de Juan Schiaretti como vicegobernador de Córdoba podría permitir el ingreso a la Cámara de un tercer representante: Mauricio Boza. "A pesar de la actual crisis del partido, sería una de nuestras mayores bancadas desde el regreso de la democracia", reconoció Sejas.

Informe: Mariano Roca

Pablo Piovano



Alvaro Alsogaray (hijo) y familia, un clon de papá.
Su hermana, María Julia, le hizo pagar el menú del festejo.

LA HIPOTESIS DEL ATENTADO A LA AMIA SEGUN INFORMES DE LA SIDE

La conexión iraní de la masacre

El diario español "El Mundo" publicó una versión del informe secreto de la SIDE, adelantado por **Página/12**. Las dudas sobre la relación con Irán.

Por Raúl Kollmann

"La Trafic con la que se cometió el atentado fue alquilada por el agregado cultural de Irán en la Argentina en una concesionaria de autos usados ubicada en la avenida Juan B. Justo 7575. El explosivo, que fue TNT, se les compró a narcotraficantes colombianos en 1990, se pasó a Venezuela y desde allí se embarcó en la compañía naviera Iranian Shipping Lines con destino a Brasil. Después, tardaron tres años en ingresar los explosivos a la Argentina. Ibrahim Husein Berro, perteneciente a la organización fundamentalista libanesa Hezbollah, fue el autor material del atentado. En la mañana del 18 de julio de 1994, el día del atentado, llamó por teléfono a su familia en El Líbano para despedirse y les anunció que 'iba a reunirse con su hermano', que también se inmoló en 1989 en otro ataque suicida'." Todo este relato fue publicado ayer por el diario español *El Mundo*, con el título de "La conexión iraní y los autores de las masacres de Buenos Aires", supuestamente transcribiendo parte del informe secreto de la SIDE que en su momento fue adelantado por *Página/12*.

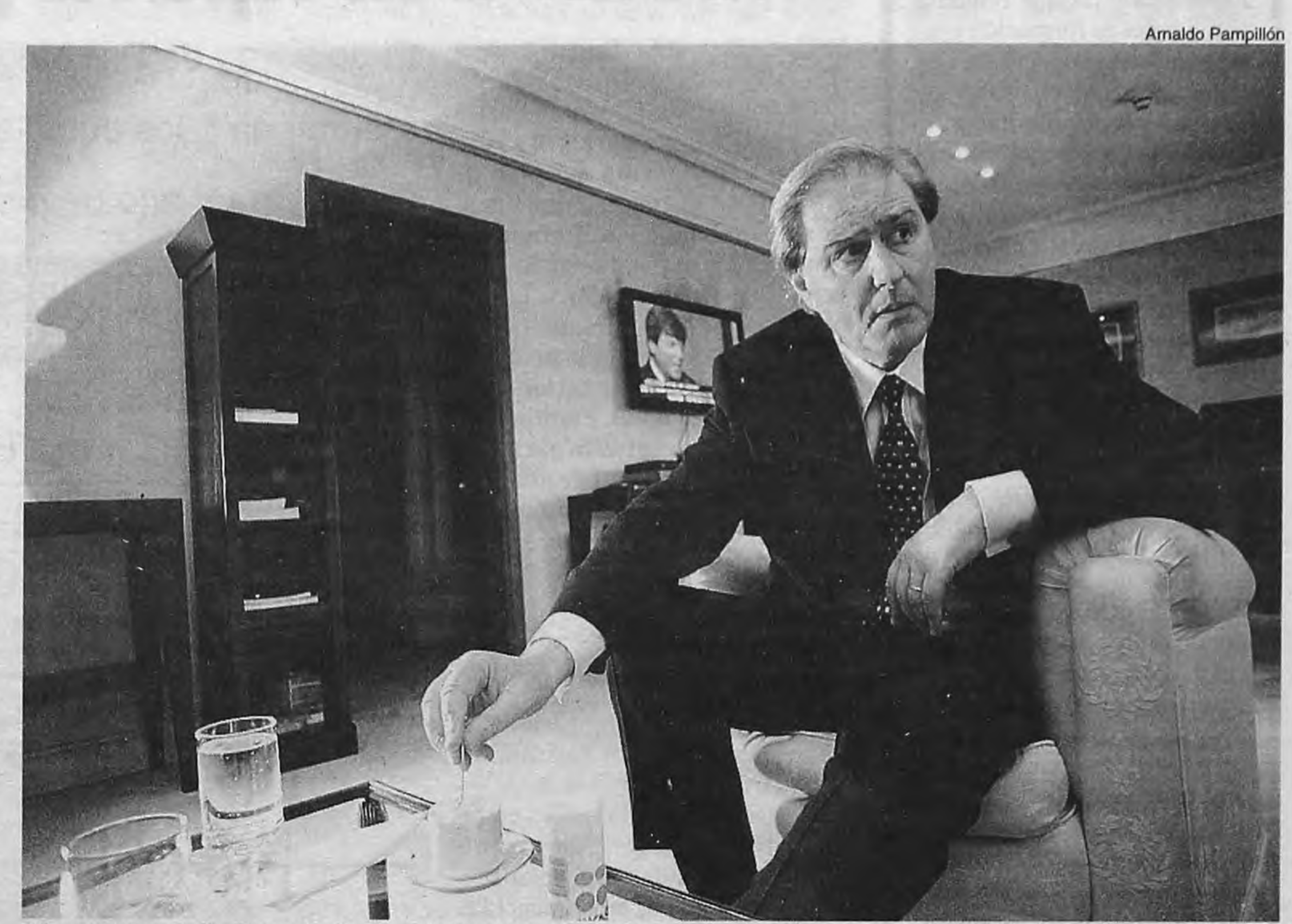
El extenso y minucioso texto publicado por *El Mundo*, algunos de cuyos fragmentos ya habían aparecido en el *Diario Judicial de la Argentina*, pone de relieve nuevamente las dificultades para verificar si lo que dice es cierto o una mentira típica de los servicios de inteligencia.

"No hay muchos elementos para determinar que se usó TNT, tal vez hubo una proporción bajísima. La base de lo que se usó fue nitrato de amonio. De manera que esa parte del informe es falsa –señala Osvaldo Laborda, comandante retirado de la Gendarmería que fue perito oficial en el atentado contra la embajada y perito de parte en la AMIA–. Pero, además, sostener que se utilizaron 500 kilos es directamente delirante, porque el cráter hubiera tenido más de 50 metros, no se hubiera caído sólo la parte de adelante del edificio, sino todo el edificio y todos los edificios de los alrededores. La cantidad de muertos hubiera sido muchísimo mayor que la del atentado. No menos delirante es el relato que se hace sobre la trayectoria del TNT, que nosotros conocemos como trotyl. Lo llevaron de Colombia a Venezuela, de Venezuela a Brasil y de Brasil a la Argentina, corriendo enormes riesgos, cuando aquí se podía conseguir perfectamente. Y encima guardar el explosivo durante tres años, con el riesgo que implica, no le cabe en la cabeza ni al terrorista más loco", redondeó Laborda.

Prueba: ***El eje central del informe es que los atentados de Buenos Aires fueron decididos en la ciudad iraní de Mashad, lo cual no se puede constatar.***

Un criminalista consultado por este diario reflexionó sobre otro aspecto del informe: el alquiler de la camioneta. "En la Argentina no hay tradición de alquilar autos y menos todavía camionetas, de manera que semejante operación hubiera llamado la atención de inmediato. Y, encima, no hay antecedentes de alquileres en la avenida Juan B. Justo. Acá es evidente que se dibujó algo parecido a lo sucedido en Estados Unidos. La camioneta con que se perpetró el primer atentado contra las Torres Gemelas, el 26 de febrero de 1993, era alquilada. El camión con que se atacó el edificio oficial en Oklahoma, el 19 de abril de 1995, también era alquilado.

El eje central de todo el informe es que los atentados de Buenos Aires fueron decididos en la ciudad iraní de Mashad, "entre las 14.30 y las 18.30 del 14 de agosto de 1993" y con la presencia de la plana mayor del gobierno de Irán y del máximo líder religioso, Alí Jamenei. Como es obvio, semejante información es imposible de constatar y desde el punto de vista de las pruebas sólo se asienta en la declaración de un arrepentido, el llamado Testigo C, el funcionario de inteligencia Abdolghassem Mesbahi, quien se fue de Irán mucho antes de los atentados.


Arnaldo Pampillón

El ex titular de la Secretaría de Inteligencia durante el gobierno duhaldista, Miguel Angel Toma.
Para los expertos es poco verosímil que se hayan usado 500 kilos de TNT como dice el informe.

Para los servicios de inteligencia de Estados Unidos e Israel, la versión les resulta hecha a medida en momentos en que se buscan argumentos en contra de Irán, pero ninguno de los especialistas consultados por este diario pudo responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo se explica que desde el surgimiento del régimen de los ayatolas, Irán sólo cometió dos atentados indiscriminados, con bombas contra civiles, y que los dos fueran perpetrados en Buenos Aires? Ni antes ni después se acusó a Irán de ningún atentado masivo, sólo se habla –también con pocas pruebas– de uno frustrado en Bangkok. "El informe de la SIDE, o al menos la parte publicada por *El Mundo*, se parece demasiado a los informes sobre las armas de destrucción masiva que, según la CIA, había en Irak", concluyó el criminalista consultado por este diario.

EL JUEZ ESPAÑOL BALTASAR GARZON ESPERA AL MARINO DE LA ESMA

El represor Cavallo, rumbo a Madrid

El represor Ricardo Miguel Cavallo subirá hoy o mañana en México al avión que lo llevará sin escalas ante el juez español Baltasar Garzón. El marino espera el momento en su celda, donde recibe comida especial porque padece de una gastritis crónica.

El secretario de Gobierno del Distrito Federal de México, Alejandro Encinas, aseguró que fue reforzada la vigilancia del reclusorio Oriente, donde está preso Cavallo. El funcionario también aportó a la prensa un informe completo sobre la salud del represor. "Se encuentra en buen estado de salud físico, salvo por un padecimiento de gastritis y por lo cual es revisado todos los días por el servicio médico del reclusorio. Todos los medicamentos y dieta que necesita por su enfermedad son proporcionados por las autoridades del reclusorio, con supervisión del director del lugar. Ningún medicamento, bebida o alimento del exterior le es autorizado", afirmó Encinas.

Cavallo recibió a fines de la semana pasada la notificación de la decisión del gobierno mexicano de conceder su extradición a España. Días antes, la Corte Suprema de ese país resolvió que el represor podía ser juzgado en Madrid por genocidio y terrorismo. Cavallo presentó un escrito contra la resolución oficial que un juez de primera instancia rechazó ayer. Por lo tanto, se espera que el magistrado Alejandro Caballero Vértiz, del reclusorio oriente, notifique dentro de las 48 horas a la Cancillería que el marino está en condiciones de viajar para ser interrogado por Garzón. Fuentes judiciales estiman que el represor se subirá mañana al avión que sale del DF a Madrid a las nueve de la noche.

La embajadora española en México, Cristina Barrios, elogió la decisión de las autoridades aztecas. "Delitos como de los que se acusa al señor Cavallo tienen que tener una contestación adecuada, no pueden andar impunes por allí personajes como el señor Cavallo", aseguró la diplomática.

El marino, miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, fue detenido en Cancún el 24 de agosto de 2000, mientras intentaba escapar hacia Argentina luego de que el diario mexicano *Reforma* revelara su pasado. El represor vivía en México y era director del Registro Nacional de Vehículos (Renave) de ese país.

Cavallo será el primer represor argentino juzgado en España por los crímenes que cometió durante la última dictadura militar gracias a la autorización de la justicia de un tercer país. El antecedente más cercano fue el del dictador chileno Augusto Pinochet, quien fue arrestado en Londres. La Cámara de los Lores también consideró que era válido el principio de justicia universal, pero la extradición del dictador fue trabada por el gobierno británico.

En España, los abogados de la Asociación Pro Derechos Humanos de Madrid solicitarán a Garzón que reitere el pedido de extradición contra los 48 represores que fueron procesados a fines de 1999. El magistrado había solicitado su captura internacional, pero el gobierno de Fernando de la Rúa impidió que fueran extraditados.

Nuevas áreas en el Rojas

El Centro Cultural Rojas (UBA) abrió dos nuevas áreas, dedicadas a la Comunicación y a la Ciencia y Tecnología, desde las que brindará actividades de formación y divulgación. El espacio de Comunicación estará a cargo de María Moreno, que propone "un plus experimental entre el periodismo como taller de técnica y el de formación universitaria, para insistir en el estilo personal". Algunos de los cursos previstos son "El periodismo de opinión: de Mariano Moreno a Horacio Verbitsky", "La noticia ha muerto, viva el show" y "Quedaste nominado". Además, como ya ocurre desde mayo, se realizarán charlas, debates y reportajes abiertos a profesionales de los medios de comunicación. El otro estreno corresponde al área bautizada Ciencia y Tecnología para Todos, desde donde se darán cursos abiertos al público, talleres para jóvenes y ciclos de conferencias sobre temas científicos, bajo la coordinación de Melina Furman y Diego Golombek. Durante el próximo cuatrimestre, la oferta incluirá cursos de Evolución (frente al racismo biológico), Periodismo científico, Ciencia y ficción, Neuropsicología y neurociencia y Ciberculturas. La inscripción para los cursos de Comunicación empieza el 7 de julio, mientras que la inscripción para las actividades de Ciencia se hará del 14 al 18 de julio y del 4 al 15 de agosto, siempre en Corrientes 2038. Informes: 4954-5521/5524.

EL DATO

Docentes editores

Un grupo de docentes e investigadores de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) creó una editorial cooperativa. El objetivo es que "los docentes que quieran publicar su material de estudio en formato libro lo puedan hacer", explicó Pablo Maradei, uno de los organizadores. Además de la publicación, la cooperativa ofrece distribución de los libros en el circuito de la facultad. Para informes, los interesados pueden comunicarse con el teléfono 4781-5543 o visitar la página web www.edcooperativas.com.ar.

EL NUMERO

11

Son los cursos intensivos de posgrado que dará la Facultad de Derecho (UBA) entre el 14 de julio y el 1º de agosto. Algunos de ellos son: Sistema penal, Nuevos desafíos del saber penal contemporáneo, Derecho procesal constitucional, Derecho de autor y derechos conexos y Propiedad industrial. La inscripción está abierta. Se pueden solicitar informes en el Departamento de Posgrado, en Figueroa Alcorta 2263, 2º piso, 4809-5610, cursopos@fder.uba.ar.

Reforma académica en marcha para educar a la nueva generación psi

El gobierno de Psicología (UBA) propone resumir en 5 los actuales 6 años de carrera y agregar un año de práctica profesional.

Por Javier Lorca

Las autoridades de la Facultad de Psicología (UBA) impulsan una reforma del plan de estudios de la carrera que cuenta con más de 15 mil alumnos. Con ese fin, presentaron un proyecto que reduce a cinco los actuales seis años de cursada y agrega un año de práctica profesional, por lo que la duración total se mantendría igual. También incorpora como requisito para graduarse la aprobación de una tesina. La idea del gobierno académico encabezado por la decana Sara Slapak es instrumentar el nuevo plan curricular desde el próximo año. Aunque ya aflora la oposición estudiantil y de algunos sectores docentes.

El proyecto fue elaborado en la Secretaría de Asuntos Académicos de la facultad, a cargo de la profesora Martina Casullo. En su entorno prefieren hablar de una reorganización curricular y no de una reforma. Más allá de su nomenclatura, la propuesta ya se está debatiendo en la comisión curricular del consejo directivo. El objetivo de fondo es modificar el plan de estudios para que, cuando Psicología sea aprobada como "carrera de interés público" por el Ministerio de Educación, se cumplan en la UBA los estándares mínimos (carga horaria, formación práctica, etc.) que el Estado empezará a controlar para cumplir con el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

Respecto del plan de estudios vigente, el proyecto oficial presenta un cambio fundamental: por un lado comprime la carrera actual (lo que se desarrollaba en seis años se verá en cinco) y por otro agrega un último año de práctica (conocido como prácticum). El régimen plantеado supone que el estudiante pueda cursar cuatro materias por cuatrimestre y, además, sólo prevé asignaturas cuatrimestrales, por lo que serían desdobladas las dos anuales existentes (Psicoanálisis y Psicopatología). El plan se basa en el sistema de créditos (16 horas de clase equivalen a un crédito) e incluye numerosas materias optativas.

Hasta ahora, para graduarse en Psicología los alumnos deben aprobar seis materias del Ciclo Básico Común de la UBA (CBC) y luego cursar otros cinco años. El proyecto de reforma postula una carrera dividida en dos ciclos: uno de Formación General Básica (cuatro años) y otro de Formación Profesional (dos años). En el ciclo general se pretende mantener al CBC como primer año: allí, el único cambio (aprobado ayer) será la inclusión como obligatoria de la materia Matemática en lugar de Antropología (hasta ayer se podía optar por una u otra). En este ciclo se agregaría una nueva materia: Introducción a los ámbitos de trabajo del psicólogo, en la que profesores de las cinco áreas disciplinares (salud/clínica, salud/social comunitaria, justicia, trabajo y educación) introducirían a los estudiantes en los campos profesionales del psicólogo.

> **Tesina:** ***El proyecto introduce otro requisito para alcanzar el diploma. El estudiante deberá elaborar una tesina y defenderla públicamente ante un tribunal.***



El Ciclo de Formación Profesional englobaría las materias Clínica de adultos, Psicología forense, Psicoterapias, Psicología del trabajo, dos optativas elegidas de las áreas disciplinares citadas y dos trabajos prácticos de investigación. El último año consistiría en dos prácticas profesionales que los estudiantes deberían realizar en instituciones bajo la supervisión de un tutor. Luego se introduce otro requisito para alcanzar el diploma: "Sobre la base de las prácticas profesionales el estudiante elaborará una tesina que defenderá públicamente ante un tribunal integrado por docentes afines al tema", indica el proyecto. En total, si la propuesta es aprobada, la carrera contará con 3244 horas de clase: 2732 teóricas y 512 prácticas.

La resistencia a esta reforma empezó a germinar en las últimas semanas dentro de algunas cátedras y entre los estudiantes. "Haca falta una reforma urgente, pero este proyecto es muy precario. No tiene ninguna fundamentación teórica, la estructura que plantea es antipedagógica y refuerza los problemas con que ya cuenta la facultad", sostuvieron, en diálogo con **Página/12**, miembros de la agrupación Punta del Iceberg (PDI), que reúne a docentes, alumnos y graduados independientes. PDI apunta a que "la teoría está desvinculada de la práctica profesional, y esto no se soluciona agregando un año al final. En la carrera no hay ninguna instancia que ligue al estudiante con los espacios donde va a ejercer." A la vez, cuestiona que la "compresión" de los cinco años actuales en cuatro promoverá "una cursada superficial y multifacética, atacando todos los principios pedagógicos que recomiendan el abordaje en profundidad, dialéctico y reconstructivo de los contenidos".

También el centro de estudiantes y la mayoría de alumnos en el consejo se oponen: "Es una reforma cosmética, gatopardista, porque no pretende cambiar los contenidos –dijo el titular del centro, Hernán Socorofitz, del frente de izquierda EPA–. La sobrecarga horaria y las materias filtro como Matemática les van a impedir cursar a miles de alumnos. La esencia del proyecto es limitacionista, es dejar gente afuera para aplicar el ajuste. Y lo peor es que es una reforma para adaptar la facultad a una ley menemista".

OPINION

Por Federico Schuster y Eduardo Grüner*

Respuesta a Ford

La semana pasada el profesor Aníbal Ford publicó una nota de opinión en la que nos acusa de no defender las Ciencias de la Comunicación, en virtud de que el Consejo Superior de la UBA resolvió no asignar becas estímulo a los estudiantes de esa carrera. Pero a esa columna le faltan muchas precisiones necesarias. En principio, y aunque no opaca la cuestión, sí se asignaron becas de maestría y doctorado a las Ciencias de la Comunicación. En segundo lugar, el firmante de la columna omite decir que fue director de una postulante que no obtuvo beca al igual que otras nueve. Y que, cuando sus becarios sí fueron asignados favorablemente en convocatorias anteriores, ninguna queja hubo por la "defensa del campo". En tercer lugar, hay muchos docentes e investigadores del país que vienen bregando hace largo tiempo para que las Ciencias de la Comunicación tengan cabida propia en las nomenclaturas del sistema científico, lo cual es curiosamente no reconocido por el firmante. También es particularmente agraviante que se nos plantee que no defendemos el campo en los distintos roles que nos toca jugar a la fecha. La Facultad de Ciencias Sociales, y la Carrera de Comunicación como parte de ella, cuestionaron y objetaron institucionalmente los modos de conformación y rearmado de las comisiones evaluadoras que tuvieron a su cargo la decisión sobre estas becas. Cuestionamos desde el primer momento que el Consejo Superior modificase la nómina de composición de los evaluadores elevada por nuestra facultad y posteriormente conformara una comisión ad-hoc que intervino en lo actuado por los especialistas en ciencias sociales y humanidades. En estos días la facultad y la carrera en conjunto estamos ampliando la formación disciplinar en el grado (proyecto de Profesorado en Comunicación) y el posgrado (proyecto de Maestría en Periodismo). Claro que lo hacemos en la universidad pública y con una orientación independiente. Entonces, ¿acaso debemos entender que nos reclama no haber hecho lobby frente a los evaluadores de las becas, entre ellos la del interesado? ¿Qué otra defensa estaría exigiendo si no, en esta circunstancia?

La lucha por el reconocimiento del campo disciplinar –las Ciencias de la Comunicación– involucra a muchos docentes e investigadores que trabajan por ello permanentemente. Y se hace todos los días, adentro de las aulas y en los ámbitos de debate e investigación. Y ello involucra que los profesores tengan salarios dignos y posibilidades de investigar y publicar y los estudiantes tengan condiciones dignas de aprendizaje y capacitación. En este sentido, nos permitimos afirmar que las dificultades que atraviesa hoy la carrera como parte de la facultad, más que provenir de nuestro desinterés como autoridades, proviene justamente de lo contrario. El reclamo por el edificio, por los salarios docentes y sus designaciones, por un aumento presupuestario para la Facultad de Ciencias Sociales –lo que también implica la defensa de la disciplina, nuestros becarios e investigadores– son algunos ejemplos que la opinión pública ha venido leyendo en estas mismas páginas.

** Decano y vicedecano de Ciencias Sociales. También firman Damián Loreti (director de Ciencias de la Comunicación), Mariano Mestman (secretario académico de esa carrera) y Silvia Lago Martínez (subsecretaria de Investigación).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

APARECIERON MANCHAS DE SANGRE EN EL AUTO DE JOSE LLUGDAR

Una causa que se muerde la cola

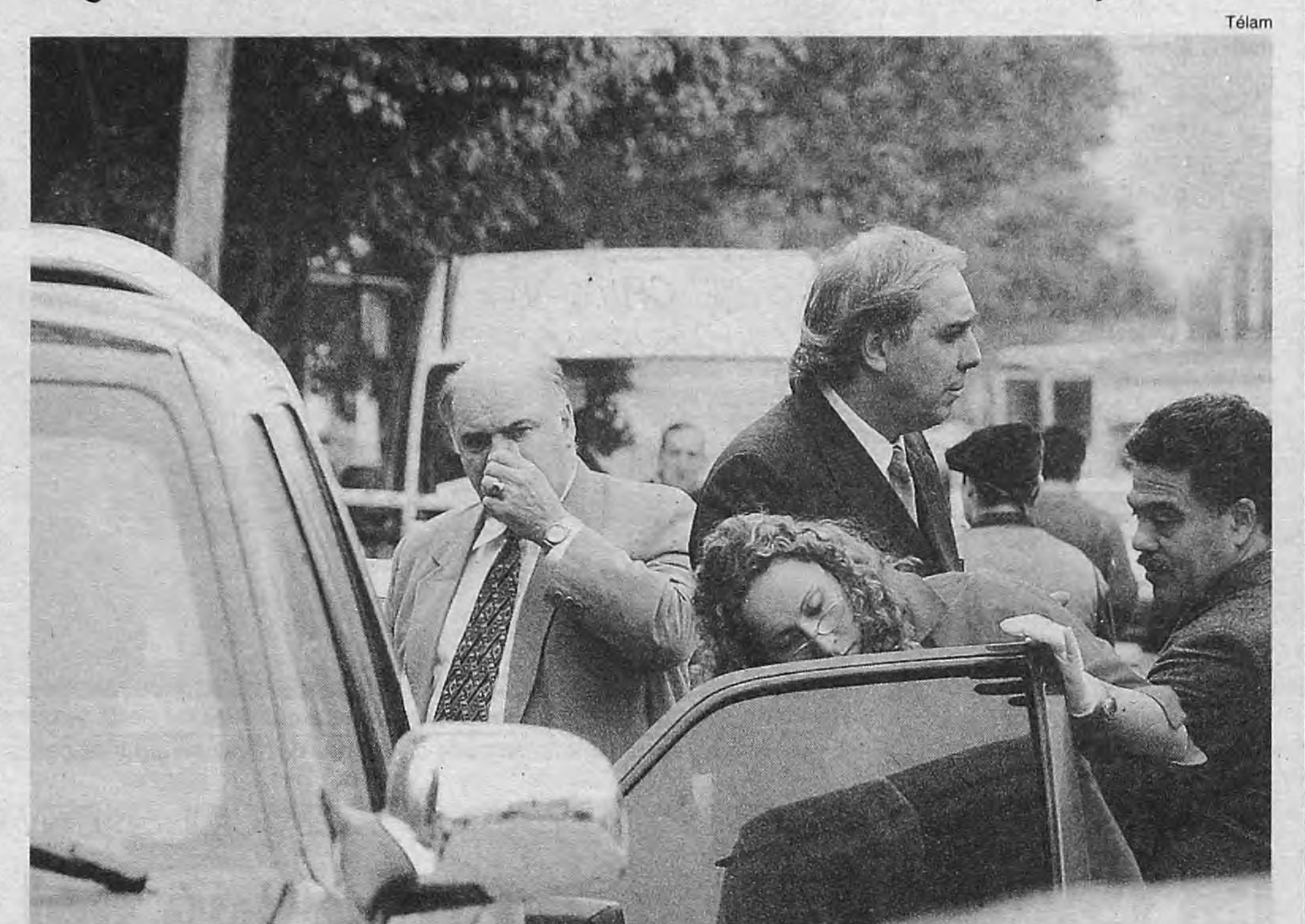
Esos rastros debilitan la hipótesis de que en el doble crimen participó gente del poder. Y llevan el caso al primer acusado. Llugdar también habría recibido un misterioso llamado de Leyla.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

"Cuando en la primaria me preguntaban a qué se dedican mis padres, me daba vergüenza, en serio le digo, me ponía colorado." Para esa época, los padres de José Patricio Llugdar eran carniceros. Así lo escribió en su libro, un diario personal secuestrado por la policía cuatro días después de que aparecieran los cuerpos de La Dársena. Ahora el juzgado del crimen de La Banda volvió a poner la mira sobre él. Ayer se peritó su auto, un Senda bordó con vidrios polarizados semejante al observado por una testigo en el ingreso a La Dársena cuando encontró los cuerpos. En la inspección, los peritos recogieron muestras de tapizado del asiento trasero que estaba manchado. Una reacción química determinó que era sangre. Llugdar fue el primer detenido y procesado de una investigación cuestionada por irregularidades que derivó en el juicio político del juez Mario Castillo Solá. Todo aquel proceso está sospechado de encubrimiento. Ahora que todas las lupas vuelven a ponerse sobre Llugdar, la causa corre el peligro de cerrarse sobre él y olvidar las fiestas, la participación de los hijos del poder y del poder mismo en la trama que terminó con la muerte de Leyla Bshier Nazar. ¿Quién es José Patricio Llugdar? ¿Por qué la investigación vuelve a cerrarse ahí? ¿Su procesamiento le sirve a alguien?

Patricio José Llugdar existe en la causa antes de que existan las muertes. Su nombre comenzó a sobrevolar los pasillos de los tribunales de La Banda el 3 de febrero, después de la desaparición de Leyla Bshier Nazar pero cuando Patricia Villalba aún estaba viva. Desde ese momento, su sentencia parecía cerrada. El juzgado lo convocó cuando una amiga de Leyla lo puso entre los sospechosos. Y en su primera declaración, ante el comisario de la D-6, Patricio Llugdar admitió que habló con Leyla el 16 de enero. "Entre las 22 y 24 horas recibe una llamada por parte de la Nazar –se lee en el expediente–, quien le dice que lo pasará a buscar para que salieran". En ese momento, Leyla le propuso un encuentro en "Calle Absalón Rojas y Santa Cruz y es así –dice la causa– que siendo la 1.30 ya del viernes 17 se trasladan hacia ese lugar y salen en su auto".

Télam



Los peritos y el juez Dardo Herrera en la inspección del Senda bordó de José Patricio Llugdar.
Es un auto similar al visto por la mujer que encontró los cuerpos de las víctimas en La Dársena.

Línea: ***Con la hipótesis del encuentro del día 17, Llugdar terminaría como el único hombre que estuvo con Leyla y por lo tanto el posible único asesino.***

De acuerdo con esa declaración, Llugdar se trasformó a partir de ese momento en la última persona que estuvo con Leyla. Pero la chica ya estaba perdida desde antes, desde la noche anterior, el 16 de enero, cuando comienza la otra historia: la de su desaparición contada hasta ahora por Cristina Juárez, aquella amiga de Leyla que la alojó en su casa durante su estadía en Santiago del Estero, con la que compartía las salidas a los hoteles y a Saravah, y con quien se había metido en el mundo de la prostitución y en el de las fiestas de los llamados hijos y los hombres del poder. En aquel relato, Cristina cuenta que Leyla estuvo con ella durante todo el miércoles 15 y hasta la madrugada del 16. Que pasaron las últimas horas en el hotel Palace con dos clientes. Y que esa noche habrían salido juntas del Palace en remise hacia la casa de Cristina. En ese momento, Leyla habría optado por seguir de largo hasta Saravah y en ese momento la habría perdido.

Todo esto forma parte de la causa. Si la secuencia fuese cierta, la lectura final indicaría en principio que Leyla siguió con vida durante todo el jueves 16, que no dio señales de vida y que la madrugada del viernes 17 aún estaba viva y se encontró con Llugdar. Pero ésta es una de las trampas que tiene el expediente y, tal vez, la raíz del encubrimiento y de las sospechas que se fueron tejiendo sobre Cristina Juárez y sobre los policías que hicieron la instrucción. Si Llugdar estuvo con Leyla el 17 y no durante la madrugada del 16, se cae la pista de la investigación que conecta su muerte con Saravah, el último lugar donde varios testigos la vieron con vida. Pero además podría caerse la hipótesis de la fiesta y delentorno de los hijos del poder: con la hipótesis del encuentro del día 17, Llugdar terminaría como el único hombre que estuvo con Leyla y por lo tanto el posible único asesino.

Quien podría echar luz sobre este punto ahora es nuevamente Cristina Juárez. La mujer será nuevamente convocada por el juzgado durante los próximos días. Los investigadores siguen creyendo que sabe más de lo que dice o dijo sobre la madrugada del 16. De acuerdo con el cúmulo de pruebas reunidas hasta ahora, todavía no existen precisiones sobre la existencia de una fiesta, sin embargo, quienes trabajan en esta línea sostienen que sí la hubo y que se hizo durante esa noche. Que en la fiesta podría haber estado Llugdar ¿entre los hijos del poder?, pero que además, y esto parece fundamental, que en esa fiesta Patricia Villalba conoció a Leyla. La fiesta habría sido el 16 porque –según el expediente–, Patricia Villalba no faltó de su casa el 17 sino el 16 a la madrugada.

Mas allá de estas especulaciones, lo cierto es que la línea "Llugdar sólo Llugdar" conecta las dos muertes. Llugdar estuvo con Leyla y, tal como lo dicen los testigos, también conocía a Patricia Villalba. Quienes alientan la conexión Llugdar sostienen que Patricia estuvo en la fiesta, que se fue y que tiempo después, recién el 4 de febrero cuando la televisión mostró por primera vez una fotografía de Leyla dándola por perdida, ella se dio cuenta de quién era la chica buscada como desaparecida. ¿Se sorprendió? ¿Le preguntó por ella a algún conocido? ¿Se lo preguntó a Llugdar? Aún no se sabe, pero la mataron un día después del aviso.

Las tres hipótesis

◆ Línea Patricio Llugdar: El juez Mario Castillo Solá lo procesó basado en un supuesto que ahora se conoce como "la hipótesis del sida". De acuerdo con esa hipótesis, Patricia Villalba era portadora de sida. Mantuvo una relación sexual con Llugdar sin avisarle que era portadora. Cuando Llugdar lo supo decidió asesinarla. La hipótesis se sustenta en comentarios.

◆ La línea Mishky Mayu: Apareció con la presentación del testigo protegido. Incluye una fiesta en la casa de Sebastián Flores donde Leyla mantuvo una sucesión de contactos sexuales. En esa hipótesis ella se resistió ante uno de los participantes, que terminó descuartizándola. Por esta línea hay cinco detenidos. En este momento, la hipótesis pierde fuerza por la teoría del descuartizamiento: según parece, su cuerpo fue arrojado entero en el monte.

◆ La línea Guayamba: Fue incorporada por una denuncia de los Villalba. Incluye una fiesta en Catamarca, drogas, a los hijos del poder y al ex comisario Musa Azar como autor intelectual o partícipe de los crímenes. El sustento es una denuncia de un testigo encubierto vinculado al narcotráfico.

La línea "sólo Llugdar"

En el terreno de las pruebas, la línea de investigación que se cierra sobre Patricio Llugdar tiene flancos débiles. Los primeros son políticos: el ex comisario Musa Azar renunció cuando saltaron las sospechas de encubrimiento. ¿Por qué lo hizo justo cuando se mencionaba el nombre de su hijo? Además de este punto existen algunos elementos que ponen en duda su lugar como único autor de los crímenes:

1. Las manchas de sangre que aparecieron ayer en su auto. No están en el asiento del acompañante sino en el asiento trasero. Si las manchas que ahora se mandaron analizar a Buenos Aires fuesen de Patricia Villalba, podría plantearse la hipótesis de que en ese auto existió un acompañante.

2. Otro dato es que el primer juez de la causa lo procesó por doble homicidio. Entre otros elementos se fundó en las características de su estructura psíquica: Llugdar, según el dictamen pericial psicológico, tiene "marcados rasgos perversos" y "una estructura psíquica de base neurótica con componentes obsesivos". Esos datos lo ubican como posible autor del homicidio pero no excluye la hipótesis de la fiesta de Leyla.

3. La pericia, en cambio, ubica a Llugdar con la capacidad de haber formado parte como autor o como partícipe del segundo crimen, un crimen donde no hubo fiesta. A Patricia la levantaron sólo para matarla. El hisopado vaginal dio negativo y sobre su cuerpo existen señales de torturas.

Las pericias de los autos

La pericias siguen dos líneas: una es la hipótesis Llugdar; la otra, Musa Azar.

1. Sobre el Senda Bordó de Llugdar, los peritos hallaron sangre en el asiento trasero. La cantidad atravesó varias capas del tapizado, una señal que estaría indicando que hubo un cuerpo pesado apoyado ahí durante bastante tiempo.

2. El Senda tenía rasguños en la pintura. Esta señal es importante porque estaría indicando su paso por La Dársena, un camino tapizado de arbustos con puntas que pudieron dañar el auto.

3. Se hicieron pericias sobre una Ranger azul de la Secretaría de Informaciones. Los peritos se llevaron una llave, uno de los elementos que podrían haber servido para punzar el cuerpo de Patricia.

IBARRA REBAJO EL VALOR DE LAS SANCIONES POR FALTAS DE TRANSITO

Multas porteñas a mitad de precio

Mediante un decreto de necesidad y urgencia, el jefe de Gobierno le ganó de mano a la Legislatura, que tenía un proyecto idéntico.

A una semana de la extensión del sistema de multas fotográficas –previsto para el 1º de julio–, el Gobierno porteño rebajó el monto de todas las penas a las infracciones de tránsito en la ciudad en casi un 50 por ciento. A pesar de que una modificación similar iba a ser votada este jueves en la Legislatura, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, se adelantó y firmó ayer un decreto de necesidad y urgencia por el que el nuevo modo de determinación del valor de las multas rige a partir de hoy.

Hasta anoche, cuando finalizó el cambio del sistema informático, todas las infracciones cometidas en la ciudad se calculaban sobre unidades cuyo valor equivalía al de un litro de nafta súper. Esos valores habían sufrido un aumento del 90 por ciento en los últimos 18 meses, cuando el precio de ese combustible subió al ritmo de la devaluación y llegó a costar 1,90 peso. Desde hoy, esa unidad base se fijó en un peso, monto que sólo podrá ser modificado por la Legislatura porteña, cada año y al mismo tiempo que se considere el resto de las tarifas de la ciudad.

El mismo modo de determinación regirá para las infracciones que no tengan relación con el tránsito, desde la falta de habilitación para un comercio o una obra hasta los ruidos molestos y la venta de comida en mal estado. El valor se establece también en unidades de multa, que para estos casos equivale a 25 pesos.

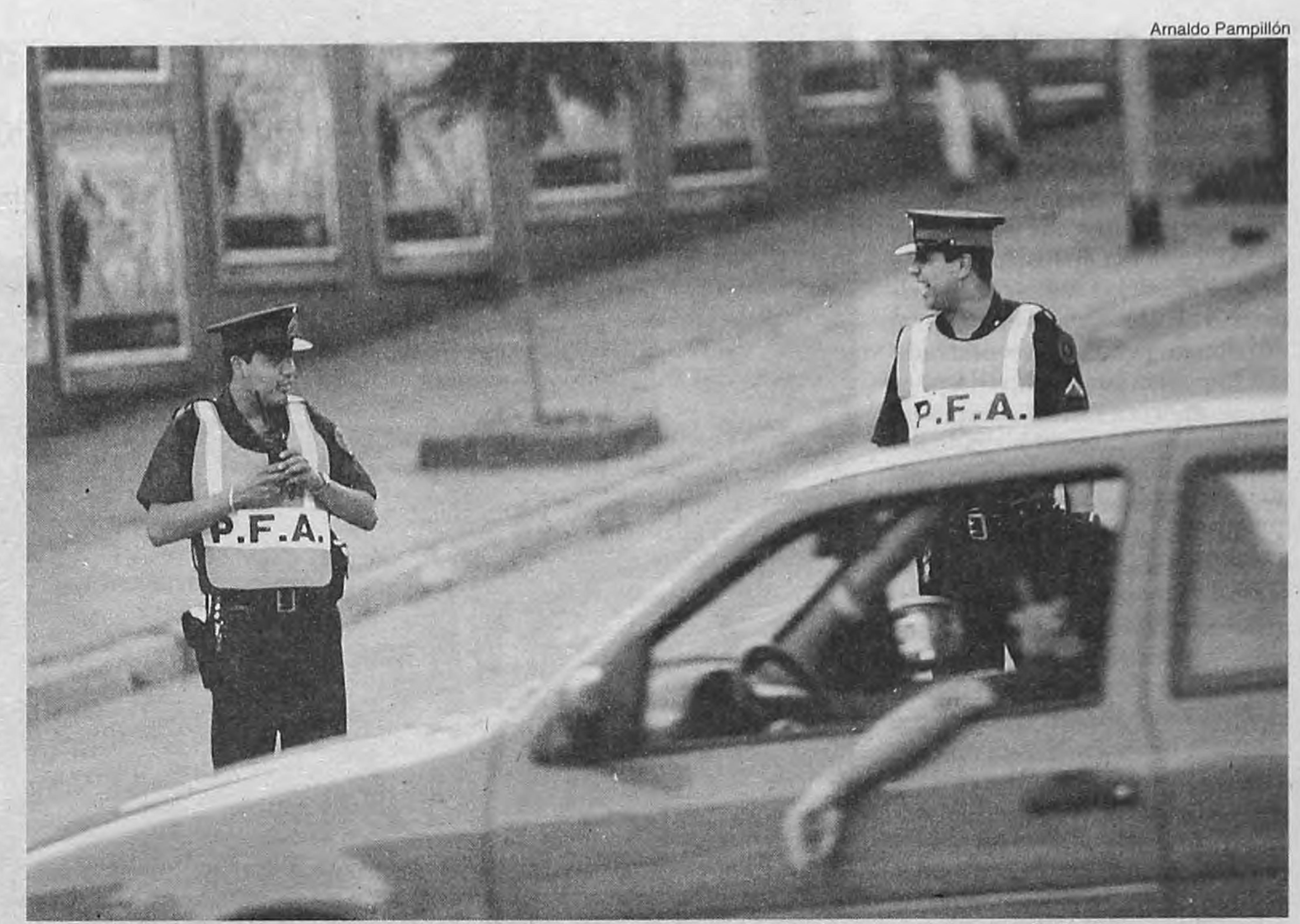
El decreto firmado por Ibarra es prácticamente igual a un proyecto de ley que iba a ser tratado el jueves pasado por la Legislatura, pero no pudo tratarse y que quedó pendiente para esta semana. Aquella iniciativa, con dictamen favorable de la Comisión de Tránsito, unificaba los proyectos de los diputados por la UCR Fernando Caeiro y Cristian Caram, este último candidato a jefe de Gobierno.

"Necesitábamos esta modificación antes de fin de mes, porque el martes que viene se reanuda el sistema de multas fotográficas. Necesitábamos tener la seguridad de que estuviera en vigencia", explicó a **Página/12** la secretaria de Gobierno y Control Comunal, Silvana Giudici.

La funcionaria remarcó que el valor de 1,89 para cada unidad de multa ya no puede aplicarse porque "no es equitativo y en muchos casos las sanciones llegan a ser confiscatorias cuando se trata de vehículos de poco valor". En tanto, el Gobierno explicó en un comunicado que "las multas de tránsito eran las únicas de la ciudad que estaban determinadas por un valor relativo como es el del combustible y que, tras la devaluación, aumentó de manera que superó los índices inflacionarios generales, arrastrando las multas a valores que no se condecían con el ingreso de los habitantes".

Muchas multas ya habían sido calculadas en base a una unidad fija de 0,99 peso a mediados de 2002, cuando el gobierno de la ciudad lanzó la última moratoria y ese plan de pagos demostró mayor eficacia. Ahora, se espera que los resultados se repitan en la vuelta de las polémicas multas fotográficas. El varias veces interrumpido sistema sigue funcionando, pero en estos últimos dos meses sólo como parte de una campaña de prevención que consiste en enviar las fotos a los infractores a modo de advertencia, sin sanciones monetarias. Pero no en todos los casos, ya que las violaciones de luz roja sí son penadas a través del sistema de cámaras: "Estas infracciones no están exceptuadas por la gravedad que revisten, al igual que en los casos en que los excesos de velocidad registrados alcanzan marcas demasiado altas, como los 150 o 160 kilómetros por hora", ejemplificó Giudici. Para el resto, la foto de advertencia llega con el anuncio de que el sistema volverá a regir a partir del 1º de julio, esta vez con la única excepción del mal estacionamiento, que volverá a ser multado con fotos recién dentro de 60 días.

Arnaldo Pampillón



Hasta hoy, las unidades de multa equivalían a un litro de nafta súper en el Automóvil Club.
El valor se había disparado después de la devaluación y en algunos casos era confiscatorio.

INAUGURAN HOY LA PRIMERA MUESTRA CON COLECCIONES PRIVADAS

Un Gardel íntimo, en su casa del Abasto

Por Eduardo Videla

Por primera vez, podrá verse en Buenos Aires parte de las colecciones privadas más importantes sobre Carlos Gardel. Fotos, documentos y objetos que pertenecieron al Zorzal, partituras originales, escritas de puño y letra, valijas y baúles, bandas sonoras de algunas películas en discos de pasta y las pocas pertenencias que se rescataron del avión incendiado en Medellín, donde perdió la vida hace 68 años, están exhibidas a partir de hoy en el Museo de Carlos Gardel, la restaurada casa del Abasto que habitó hasta su muerte. La muestra se inaugura en coincidencia con un nuevo aniversario de la tragedia de Medellín.

La casa está abierta desde marzo, pero ahora tiene el contenido que le faltaba, los fragmentos de la historia que permiten reconstruir la vida de quien fuera el dueño de casa. "El objetivo de esta primera muestra fue reunir parte de las colecciones más importantes, que podrán verse hasta el 26 de agosto", explica Mónica Guariglio, directora de Museos de la Ciudad.

El museo pertenece a la Ciudad pero debe ser el que menos gasto público demandó para su construcción. La compra del edificio –la casa donde vivió Gardel hasta 1935, año de su muerte– y la refacción fueron producto de una donación del empresario Eduardo Eurnekian. El mobiliario de época, que ambienta tres salas permanentes, fue aportado por otros museos porteños. Y las colecciones privadas fueron aportadas, a préstamo, por tres coleccionistas privados –Bruno Cespi, Héctor Lucci y Hamlet Peluso– y la Casa del Teatro.

La austeridad no es resultado de la escasez de recursos: "Hace poco, los clubes de tango de Berlín hicieron una donación para el museo, a través de la Embajada de Alemania. Pero los coleccionistas no quisieron vender ninguno de sus objetos", cuenta a **Página/12** Horacio Torres, coordinador del museo.

Lo que sí aceptaron es exponer algunas de sus pertenencias, en calidad de préstamo, las cuales tuvieron que ser tasadas y aseguradas. Así, en las vitrinas pueden verse las fotos del Gardel menos conocido: en traje de baño, entrado en kilos, junto a un par de amigos, en la playa; o en la escuela primaria, en una clásica formación del grado de la Escuela Superior de Señoritas; u otra en la misma casa, junto a la escalera, acariciando a su perro Blanquito; un carnet del Jockey Club y otro de la Sociedad Internacional de Artistas de Varieté; y hasta una carta de amor escrita de puño y letra, en una hoja con membrete del Restaurant y Bar Rivadavia, y que remata con un saludo tan galante como desmesurado: "30 mil millones de besitos".

El cepillo de ropa con la madera chamuscada sobrevivió a la tragedia de Medellín y está allí, en la vitrina con la colección de la Casa del Teatro. También hay un calzador de bronce y un frasquito, rescatados entre las cenizas. En cambio, la cigarrera del Morocho del Abasto, que también se salvó del incendio, quedará para una próxima muestra.

La recorrida no se agota en la sala de exhibiciones. Cada rincón de la casa tiene algún fragmento de historia para contar: la cocina, con el techo cubierto de azulejos, guarda algunas baldosas originales de la casa; y el cuarto de planchado, que conserva el hornillo de carbón para calentar la plancha, ha sido ambientado como en los años '30, aunque se supone que para ese tiempo doña Berta Gardes, con un hijo famoso, ya no trabajaba como planchadora.

Ubicado en Jean Jaurés 735, el museo abre de lunes a viernes, de 11 a 18, y en poco tiempo podrá visitarse también los fines de semana. En el piso superior funciona el Cafetín de Carlitos, que no fue concesionado, como se pensó en un principio: será atendido por egresados y pasantes del Ciclo Básico Ocupacional, que conformaron un microemprendimiento gastronómico. A la salida hay un lugar especialmente reservado para turistas extranjeros o simplemente fanáticos de Gardel: un puesto de merchandising donde pueden comprarse desde un par de gemelos o un pañuelo de cuellos hasta postales o un cigarro con la marca registrada: Puro Gardel.

Jorge Larrosa



El museo funciona en la casa de Jean Jaurés al 700, donde Gardel vivió hasta su muerte.
Allí se exhiben fotos desconocidas del Zorzal y objetos rescatados de la tragedia de Medellín.

Solá y Cafiero ponen la lupa sobre los comisarios de la Bonaerense

El gobernador y su ministro ordenaron investigar el patrimonio de los oficiales. Quieren saber si sus bienes se corresponden con sus ingresos o son financiados por la recaudación ilegal.

Por Raúl Kollmann

El gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, pusieron en marcha una investigación sobre los bienes de todos los comisarios y subcomisarios de la Bonaerense. El objetivo es detectar a los oficiales que tienen una increíble cantidad de propiedades y bienes, gastos de tarjeta de crédito que no pueden explicarse y un tren de vida que no guardan la menor relación con sus ingresos. Por orden del gobernador, los registros de la propiedad inmueble y automotor colaboran con la pesquisa y, según trascendió, en las próximas semanas puede haber importantes novedades. La información se le hizo llegar a *Página/12* después de que este diario publicara las revelaciones hechas por el comisario Norberto Fiori, un arrepentido que tras estar cinco meses preso, acusado de proteger a dos desarmaderos, contó la trama oculta del robo de autos y la recaudación de los jefes de la Bonaerense a partir del juego clandestino, la prostitución y la cobertura a los desarmaderos. En su propio caso, Fiori admitió que su sueldo era de dos mil pesos, pero que con la recaudación ilegal rendondeaba entre ocho y nueve mil, mientras que a sus jefes les pasaba una parte importante de lo recaudado. No obstante, en la gobernación y el Ministerio de Seguridad aseguran que la investigación patrimonial ya estaba en marcha antes de las declaraciones de Fiori.

Ayer, el gobernador Solá salió con los tapones de punta contra Fiori por su supuesta vinculación con los dos desarmaderos de su zona, Pacheco: "Fiori es un corrupto, es ladrón y homicida, porque es socio de los ladrones y homicidas. Es una pésima actitud del periodismo presentarlo como un gran arrepentido. Todos estamos sujetos a investigación y propongo que lo que diga cualquiera sea base de una investigación, a pesar de que ese sujeto es un delincuente".

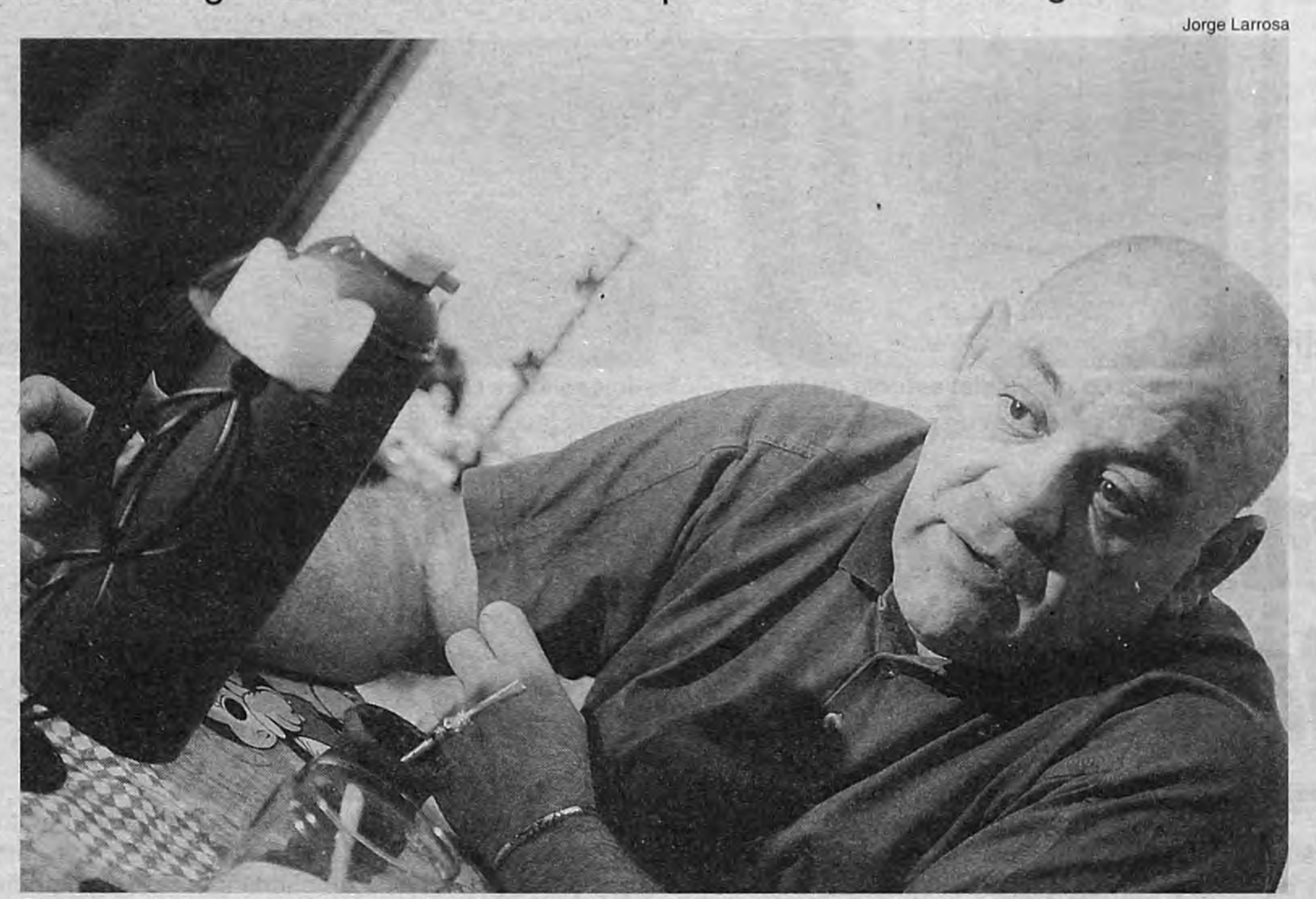
Norberto Fiori sostiene que no protegía a ninguno de los dos desarmaderos y asegura que el índice de robos de autos de su comisaría era uno de los más bajos de todo el Gran Buenos Aires: un coche robado por día. La Cámara de San Isidro lo sobreseyó por uno de los hechos de protección a desarmaderos y mandó a juicio el segundo. Pero al mismo tiempo, Fiori dijo sentirse cansado de vivir de la corrupción y admitió la forma ilegal en que él mismo recaudaba, básicamente por juego ilegal, para los comisarios, los jefes de las departamentales –su superior era José Alberto Cánepa–, los jefes de Investigaciones –apuntó contra Aníbal Degastaldi– y los de más alto rango en La Plata.

Pese a la dureza de Solá, lo concreto es que, de hecho, en la propia gobernación y en el Ministerio de Seguridad admiten que lo que sacó a la luz Fiori en el programa de televisión "Punto.doc" y en **Página/12** es verdad y que existe complicidad policial en buena parte de los delitos. De otra forma no se podría explicar esta puesta en marcha de una investigación sobre los bienes de comisarios y subcomisarios. Esa pesquisa no será fácil: hace algunos meses se produjeron detenciones en la División de Asuntos Internos de la Bonaerense, justamente porque allí arreglaban los sumarios de policías cuestionados. A cambio de dinero se torcían o congelaban las investigaciones. Además, los oficiales tienen amplia experiencia en poner los bienes a nombre de sus parejas –suelen tener más de una– o de testaferros.

Tal vez el caso más emblemático, el que más mostró la complicidad policial con distintos delitos, salió a la luz a raíz de la investigación del atentado contra la AMIA. En esa pesquisa apareció el ahora ex comisario Juan José Ribelli blanqueando ante un escribano nada menos que dos millones y medio de dólares y en las escuchas telefónicas se detectaron, en sólo 16 días, arreglos, aprietes, relación con piratas del asfalto y recaudación ilegal por una cifra que rondó los 150.000 dólares en algo más de dos semanas. La jueza Isabel Martiarena calculó, en un solo año, gastos sin justificar de más de 800.000 dólares.

Si la pesquisa patrimonial sobre comisarios y subcomisarios se realiza bien, los resultados serán asombrosos. El propio Fiori dejó entrever que los oficiales tienen mansiones, superautos y que su hijos suelen pasear por Disneyworld. Y la base de esa fortuna es la protección a todo tipo de delitos, entre ellos, el que más muertes provoca: el robo de autos. Porque los coches van a los desarmaderos y un desarmadero es un galpón, por lo general de grandes dimensiones, en el que entran vehículos y salen camiones con autopartes. Semejante estructura no le puede pasar inadvertida a nadie.

Jorge Larrosa



El comisario Norberto Fiori contó la trama oculta de la recaudación de los jefes de la Bonaerense.
Tras estar cinco meses preso por proteger a dos desarmaderos, se convirtió en un arrepentido.

El que prendió el ventilador

El ex titular de la comisaría de General Pacheco, Norberto Fiori, fue detenido el 16 de octubre del año pasado acusado de dar protección a desarmaderos en su jurisdicción. Lejos de mantener el silencio corporativo, desató un escándalo con explosivas declaraciones para "Punto.doc" y en **Página/12.** Sostuvo que las comisarías recaudan de desarmaderos, prostíbulos y droga, y que "cada jefe manda una parte a los comisarios que están en La Plata".

"Al que no acepta las reglas sucias de juego –dijo a este diario– lo marginan, le hacen la vida imposible. A un desarmadero chico los policías le cobran 100 pesos por semana. A uno grande, mil o más. Pero si le hacen un procedimiento tiene que poner mucha más plata para arreglar el asunto."

UN CAMARISTA DENUNCIA A POLICIAS DE ZONA NORTE

Detenidos para la estadística

Diez comisarías de la Zona Norte (en jurisdicción de Munro, Martínez, Boulogne, Villa Adelina, Tigre, Don Torcuato, El Talar de Pacheco, General Pacheco, Villa Rosa y Del Viso), y el sistema de actuación de la Bonaerense en general, quedaron bajo la lupa tras una escandalosa denuncia realizada por el camarista de San Isidro Fernando Maroto. El magistrado pidió al juez de turno en San Isidro que iniciara una investigación sobre la "detención de manera arbitraria y por portación de cara de personas inocentes, realizadas con el objeto de rellenar estadísticas y con la intención de encubrir la corruptela policial".

Maroto sostuvo que el fin de la averiguación de identidad, generalmente realizada por el servicio de calle de las comisarías y por el Comando de Patrullas, "debería tener un fin prevencional. Pero en la práctica no ocurre nada de ello. Se advierte una profunda distorsión de la norma. La mayor parte de los detenidos en estos procedimientos resultan ser ciudadanos honestos, la mayor parte jóvenes o pobres desocupados". El camarista de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro agregó que "los privan ilegalmente de la libertad, y amenazan, y ejercen contra ellos abuso de autoridad y apremios ilegales".

También denunció que en la jurisdicción de San Isidro, a la que corresponden las comisarías mencionadas, "las detenciones arbitrarias más comunes las sufren los jóvenes sin instrucción escolar, indigentes, desocupados y marginados sociales, gente que resulta indefensa, y debe aceptar mansamente esta práctica ilegal".

Según un estudio realizado sobre la jurisdicción de San Isidro, sólo dos de cada diez personas detenidas en razzias resultan ser posibles delincuentes. Maroto recordó el caso de la comisaría de Del Viso, en Pilar, donde se realizaron "detenciones masivas a partir de operativos". Señaló que a esto se agrega la dificultad de que "en los procedimientos actúa personal de la Delegación de Investigaciones de civil, lo que impide su identificación y acentúa la sospecha de ilegalidad de los actos". El juez concluyó que "el capricho, la voluntad de los funcionarios policiales de turno y la portación de cara son los motivos de las detenciones".

Doble crimen en Ushuaia

Un matrimonio de médicos que trabajaban en el hospital regional de Ushuaia fue encontrado muerto a puñaladas por uno de sus hijos dentro de su propia casa, en las afueras de la capital de Tierra del Fuego. Pese a que en un primer momento se barajó la posibilidad del robo como móvil del crimen, ahora los investigadores sospechan que el hombre y la mujer se habrían asesinado entre sí tras una discusión conyugal. "La hipótesis más firme es que no hay una tercera persona involucrada en el hecho, por lo que se cree que la causa de las muertes estaría relacionada con un tema pasional", sostuvo el jefe de la policía fueguina, Gustavo Penza. Según fuentes policiales, uno de los hijos del matrimonio habría encontrado los cadáveres de sus padres desnudos, tirados en su cuarto, con gran cantidad de heridas cortantes producidas por un cuchillo de cocina, siete en la mujer y diez en el hombre, que les provocaron la muerte.

El juez no tiene apuro

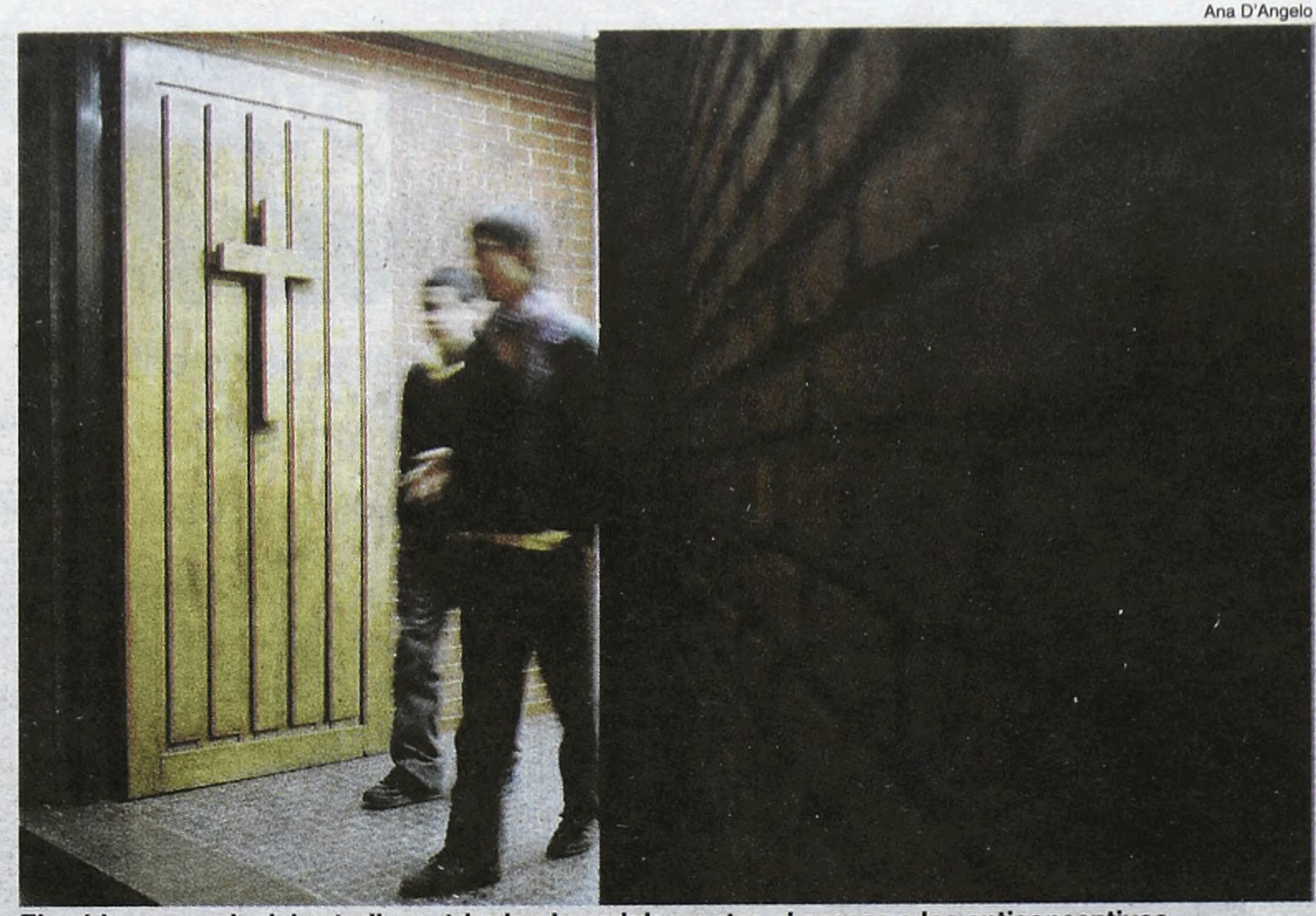
El fiscal Diego Molina Pico intimó al polémico juez Diego Barroetaveña a que resuelva si envía a la Cámara la apelación presentada por la fiscalía ante la libertad del viudo célebre, Carlos Carrascosa. El escrito de pronto despacho establece un plazo de tres días. Barroetaveña viene demorando la elevación de la apelación a la Cámara, en curiosa coincidencia con los planteos de la defensa de Carrascosa. El propio Barroetaveña fue quien resolvió la libertad del viudo (apelada hace 15 días), en contradicción con su propio fallo de dictarle la prisión preventiva una semana antes.

Drogas y penalización

Mañana se presentará el libro *Las drogas entre el fracaso y los daños de la prohibición. Nuevas perspectivas en el debate despenalización-legalización*, compilado por Silvia Inchaurraga y con artículos de Antonio Escohotado, Martín Vázquez Acuña, Horacio Cattani y Elías Neuman, entre otros. La presentación se realizará a las 19 en el salón rojo de la Facultad de Derecho (UBA), en Figueroa Alcorta 2263, y disertarán el director del departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA, Eugenio Raúl Zaffaroni y el periodista Horacio Verbitsky.

A través de un decreto, Felipe Solá exceptuó a las escuelas privadas bonaerenses, religiosas o no, de la aplicación de la Ley de Salud Reproductiva de la provincia.

Ana D'Angelo



El gobierno provincial estudia restringir a los adolescentes el acceso a los anticonceptivos.
"Recibimos llamados de padres que nos sugieren que no puedan recibirlos solos", dijo Fariña.

Los alumnos de colegios privados se quedaron sin educación sexual

Por Mariana Carbajal

Todas las escuelas privadas bonaerenses quedaron exceptuadas de brindar educación sexual a sus alumnos. Así lo dispuso el gobernador Felipe Solá al vetar, por decreto, un artículo de la flamante Ley de Salud Reproductiva –sancionada por la Legislatura provincial– que obligaba a los colegios de gestión privada, confesionales y laicos, a cumplir con los objetivos de la norma, entre otros, brindar información para prevenir embarazos y contagio de sida en adolescentes. No sería la única limitación sobre los jóvenes. El subsecretario de Salud, Oscar Fariña, reveló anoche a *Página/12* que estudian exigir "el acompañamiento de los padres para entregarles anticonceptivos a los mayores de 14 años en los hospitales de la provincia". Ambas noticias opacan el lanzamiento de la ley que, con bombos y platillos, hará hoy a la mañana el gobernador Solá en el Teatro Argentino de La Plata, en un acto al que concurrirá el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García.

El veto del gobernador "es una violación al derecho a la información y a la salud contemplados en la Convención Internacional de Derechos del Niño", consideró Cecilia Correa, coordinadora de la Red Nacional de Adolescentes para la Salud Sexual y Reproductiva, una entidad que nuclea a 16 grupos de chicos y chicas de todo el país que trabajan en prevención. "Que un chico vaya a un colegio privado no implica que no tenga vida sexual ni derecho a tenerla. Tampoco lo exime de tener un embarazo o infectarse con VIH", agregó Correa, en diálogo con este diario. En algunos municipios bonaerenses, 2 de cada 10 bebés que nacen tienen madres menores de 18 años, según informó el subsecretario Fariña. Los abortos incompletos son la segunda causa de internación en la provincia.

Solá fundamentó el veto del artículo 7 de la ley 13.066, sancionada el 28 de mayo, en que "contraría el principio de libertad religiosa imperante en la provincia, pues obliga al cumplimiento del Programa (de Salud Sexual y Reproductiva) sin tener en cuenta las convicciones y acciones personales". Entonces, "quien, por ejemplo, asistiera a un establecimiento privado de educación católica se vería obligado, contra su voluntad y más, contra la voluntad de sus padres, a participar en temas que pudieran entrar en conflicto con sus creencias", señala el decreto Nº 938, firmado por el gobernador el 17 de junio. Pero Solá dejó fuera del alcance de la ley no sólo a las escuelas religiosas sino también a las laicas. Entre ambos tipos suman el 37,5 por ciento de los alumnos del EGB y Polimodal de la provincia. La amplia mayoría de estos colegios recibe subsidios del Estado bonaerense.

El fuerte lobby de la Iglesia Católica consiguió la misma excepción sobre los establecimientos educativos privados en la ley nacional de salud sexual y reproductiva. En el caso bonaerense, la presión de la jerarquía eclesiástica no había tenido éxito entre los legisladores. Los sectores más conservadores del catolicismo apuntan ahora a lograr algo que no consiguieron en la reglamentación de la ley nacional: restringir a los adolescentes el acceso a los anticonceptivos. "Estamos recibiendo llamados de padres que nos sugieren que no puedan acceder en forma directa a los métodos", reconoció el subsecretario de Salud bonaerense, en declaraciones a **Página/12**. "No lo tenemos definido. Pero estamos estudiando si en la reglamentación se les va a exigir a los mayores de 14 años acompañamiento de los padres para recibir anticonceptivos", reveló.

Las limitaciones que se pretenden imponer sobre los jóvenes quitan brillo al hecho histórico que significa la implementación en el territorio bonaerense del Programa de Salud Sexual y Reproductiva. Por primera vez en la provincia se empezarán a distribuir gratuitamente anticonceptivos en los hospitales públicos. "Ya empezamos a entregar 75.000 dispositivos intrauterinos (DIU) y 260.000 tratamientos por vía oral. En total, tenemos previsto repartir en los centros de salud, de aquí a fin de año, 25.000 DIU y 3.240.000 orales más, 100.000 anticonceptivos inyectables y 3.500.000 profilácticos", precisó Fariña. "Es una ley que el sistema de salud necesitaba para evitar embarazos no deseados y reducir la cantidad de abortos", destacó el subsecretario. Los alcances del programa serán presentados hoy por Solá, a partir de las 10.30, en un gran acto en el Teatro Argentino, de La Plata, al que concurrirá el ministro de Salud de la Nación, legisladores, funcionarios provinciales, representantes de Unicef y de ONG.

La nueva demanda talibana

Por M.C.

Los sectores fundamentalistas católicos no se detienen en su cruzada contra el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, que prevé la entrega de anticonceptivos en todo el país. Después de fracasar en Córdoba, acaban de presentar un recurso de amparo con el fin de frenar la aplicación del programa en Tucumán, en el juzgado federal Nº 1, a cargo del juez Jorge Raúl Parache. El magistrado todavía no resolvió si otorga la medida. Antes de expedirse, pidió informes al Ministerio de Salud de la Nación. La presentación la hizo una entidad llamada Movimiento Familia y Vida. Llamativamente, el reclamo es calcado del que hizo a fin de 2002 otra entidad católica, Mujeres por la Vida, ante la jueza federal cordobesa Cristina Garzón de Lascano. Usaron los mismos ejemplos y los mismos fundamentos. Hasta los abogados son los mismos. Lascano había fallado a favor de la entidad, pero la Cámara Federal de Córdoba revocó su decisión.

HONG KONG CONTROLO LA EXPANSION DE LA EPIDEMIA

Victoria contra la neumonía atípica

La Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció ayer que se ha controlado la neumonía atípica en Hong Kong, la ciudad china desde donde la enfermedad se propagó al mundo. Todavía se consideran áreas infectadas a Pekín, Toronto y Taiwan.

El Síndrome Respiratorio Agudo y Grave (SARS), conocido como neumonía atípica, fue controlado en Hong Kong luego de que pasaron veinte días –el doble del período máximo de incubación– desde que se aisló el último caso con el virus, informó la OMS.

Ante el retiro de Hong Kong de la "lista de áreas con transmisión local del SARS" (donde aún están incluidas Pekín, Toronto y Taiwan), las autoridades dedicaron la tan esperada noticia a las "víctimas del virus de los últimos tres meses".

La directora general de la OMS, Gro Harlem Brundtland, advirtió la semana pasada desde Hong Kong (donde el índice de mortalidad por SARS llegó a duplicar al de toda China) que es "muy probable" que surja un rebrote de neumonía atípica durante el invierno del hemisferio norte debido al descenso de temperaturas y la temporada de la gripe.

El primer caso de neumonía atípica –que tiene los mismos síntomas de la gripe más tos seca, problemas respiratorios y diarreas– apareció en noviembre del año pasado en la ciudad china de Cantón y desde entonces se extendió a más de 30 países, infectando a 8500 personas, de las cuales 800 murieron. Debido a la epidemia, el turismo en China bajó un 60 por ciento entre abril y mayo y la tasa de desempleo alcanzó el record de 8,3 por ciento.

LOS MEDICOS

El dram

Por Pedro Lipcovich

"Si estimulamos la mano derecha, la cabeza derecha hace una mueca; si estimulamos la mano izquierda, la mueca la hace la cabeza izquierda; si estimulamos los pies, las dos cabezas sonríen": anoche los médicos sanjuaninos seguían estudiando con pasión a las siamesas que, de todos modos, probablemente morirán. Aunque su situación era "estable", el pronóstico es "reservado" porque las dos niñas comparten el corazón, los pulmones y parte de la columna vertebral. Las bebas siguen internadas bajo respirador artificial y los especialistas coinciden en estimar "imposible" su separación quirúrgica. Uno de cada 25.000 nacimientos puede corresponder a hermanos siameses, sin que ningún antecedente lo haga previsible, y la clave de la posibilidad de supervivencia radica en que compartan o no órganos vitales.

Las siamesas nacieron el sábado pasado en el sanatorio Rawson, de la ciudad de San Juan. La mamá tiene 25 años, y ambos padres son de condición humilde y viven en una finca a 60 kilómetros de la ciudad. Junto con ellas nació otra hermanita –melliza pero no gemela idéntica– que está en buenas condiciones de salud.

Son dos niñas, y no una, porque cada una tiene su cerebro, en su cabeza. Pero el cuerpo es uno solo. De cada cabeza parte una columna vertebral, y estas dos espinas dorsales se unen a la altura de la séptima vértebra del cuello. En el interior de la/s columna/s vertebral/es, la médula espinal funciona para ambas niñas. "Lo llamati-

Gemelas: *Son dos niñas, y no una, porque cada una tiene su cerebro, en su cabeza. Pero el cuerpo es uno solo. De cada cabeza parte una columna vertebral.*

vo es que, a nivel sensitivo y motor, ambas son independientes", se admiró Gonzalo Medina, director médico de la obra social Asistencia de Salud Privada (ASAP), que atiende a las niñas, y observó: "Tomando los miembros superiores, si usted hace cosquillas en el brazo derecho, entonces la cara derecha hace una mueca; no la cara izquie-

"Perversión de

"Los casos de siameses y su m
tan la perversión de la cultura en
incluidos", advirtió Pedro de Sa
Hospital Garrahan. "En nuestra i
año o por año y medio llegan me
nos parece esencial preservar la
sonas", puntualizó.

Pero "en muchos casos, y en é
man esas precauciones; hace poc
siameses fue trasmitida por Inter
niños a situaciones de ultraje a s

El Hospital Garrahan, en tanto
de todo el país. En esa condición,
fue en septiembre de 2000, cuand
procedentes de Resistencia, Chac
ninas nacidas el sábado no compa
intervención quirúrgica, en aquell

A través de un decreto, Felipe Solá exceptuó a las escuelas privadas bonaerenses, religiosas o no, de la aplicación de la Ley de Salud Reproductiva de la provincia.

Ana D'Angelo



El gobierno provincial estudia restringir a los adolescentes el acceso a los anticonceptivos.
"Recibimos llamados de padres que nos sugieren que no puedan recibirlos solos", dijo Fariña.

Los alumnos de colegios privados se quedaron sin educación sexual

Por Mariana Carbajal

Todas las escuelas privadas bonaerenses quedaron exceptuadas de brindar educación sexual a sus alumnos. Así lo dispuso el gobernador Felipe Solá al vetar, por decreto, un artículo de la flamante Ley de Salud Reproductiva –sancionada por la Legislatura provincial– que obligaba a los colegios de gestión privada, confesionales y laicos, a cumplir con los objetivos de la norma, entre otros, brindar información para prevenir embarazos y contagio de sida en adolescentes. No sería la única limitación sobre los jóvenes. El subsecretario de Salud, Oscar Fariña, reveló anoche a *Página/12* que estudian exigir "el acompañamiento de los padres para entregarles anticonceptivos a los mayores de 14 años en los hospitales de la provincia". Ambas noticias opacan el lanzamiento de la ley que, con bombos y platillos, hará hoy a la mañana el gobernador Solá en el Teatro Argentino de La Plata, en un acto al que concurrirá el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García.

El veto del gobernador "es una violación al derecho a la información y a la salud contemplados en la Convención Internacional de Derechos del Niño", consideró Cecilia Correa, coordinadora de la Red Nacional de Adolescentes para la Salud Sexual y Reproductiva, una entidad que nuclea a 16 grupos de chicos y chicas de todo el país que trabajan en prevención. "Que un chico vaya a un colegio privado no implica que no tenga vida sexual ni derecho a tenerla. Tampoco lo exime de tener un embarazo o infectarse con VIH", agregó Correa, en diálogo con este diario. En algunos municipios bonaerenses, 2 de cada 10 bebés que nacen tienen madres menores de 18 años, según informó el subsecretario Fariña. Los abortos incompletos son la segunda causa de internación en la provincia.

Solá fundamentó el veto del artículo 7 de la ley 13.066, sancionada el 28 de mayo, en que "contraría el principio de libertad religiosa imperante en la provincia, pues obliga al cumplimiento del Programa (de Salud Sexual y Reproductiva) sin tener en cuenta las convicciones y acciones personales". Entonces, "quien, por ejemplo, asistiera a un establecimiento privado de educación católica se vería obligado, contra su voluntad y más, contra la voluntad de sus padres, a participar en temas que pudieran entrar en conflicto con sus creencias", señala el decreto Nº 938, firmado por el gobernador el 17 de junio. Pero Solá dejó fuera del alcance de la ley no sólo a las escuelas religiosas sino también a las laicas. Entre ambos tipos suman el 37,5 por ciento de los alumnos del EGB y Polimodal de la provincia. La amplia mayoría de estos colegios recibe subsidios del Estado bonaerense.

El fuerte lobby de la Iglesia Católica consiguió la misma excepción sobre los establecimientos educativos privados en la ley nacional de salud sexual y reproductiva. En el caso bonaerense, la presión de la jerarquía eclesiástica no había tenido éxito entre los legisladores. Los sectores más conservadores del catolicismo apuntan ahora a lograr algo que no consiguieron en la reglamentación de la ley nacional: restringir a los adolescentes el acceso a los anticonceptivos. "Estamos recibiendo llamados de padres que nos sugieren que los adolescentes no puedan acceder en forma directa a los métodos", reconoció el subsecretario de Salud bonaerense, en declaraciones a **Página/12**. "No lo tenemos definido. Pero estamos estudiando si en la reglamentación se les va a exigir a los mayores de 14 años acompañamiento de los padres para recibir anticonceptivos", reveló.

Las limitaciones que se pretenden imponer sobre los jóvenes quitan brillo al hecho histórico que significa la implementación en el territorio bonaerense del Programa de Salud Sexual y Reproductiva. Por primera vez en la provincia se empezarán a distribuir gratuitamente anticonceptivos en los hospitales públicos. "Ya empezamos a entregar 75.000 dispositivos intrauterinos (DIU) y 260.000 tratamientos por vía oral. En total, tenemos previsto repartir en los centros de salud, de aquí a fin de año, 25.000 DIU y 3.240.000 orales más, 100.000 anticonceptivos inyectables y 3.500.000 profilácticos", precisó Fariña. "Es una ley que el sistema de salud necesitaba para evitar embarazos no deseados y reducir la cantidad de abortos", destacó el subsecretario. Los alcances del programa serán presentados hoy por Solá, a partir de las 10.30, en un gran acto en el Teatro Argentino, de La Plata, al que concurrirá el ministro de Salud de la Nación, legisladores, funcionarios provinciales, representantes de Unicef y de ONG.

La nueva demanda talibana

Por M.C.

Los sectores fundamentalistas católicos no se detienen en su cruzada contra el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, que prevé la entrega de anticonceptivos en todo el país. Después de fracasar en Córdoba, acaban de presentar un recurso de amparo con el fin de frenar la aplicación del programa en Tucumán, en el juzgado federal Nº 1, a cargo del juez Jorge Raúl Parache. El magistrado todavía no resolvió si otorga la medida. Antes de expedirse, pidió informes al Ministerio de Salud de la Nación. La presentación la hizo una entidad llamada Movimiento Familia y Vida. Llamativamente, el reclamo es calcado del que hizo a fin de 2002 otra entidad católica, Mujeres por la Vida, ante la jueza federal cordobesa Cristina Garzón de Lascano. Usaron los mismos ejemplos y los mismos fundamentos. Hasta los abogados son los mismos. Lascano había fallado a favor de la entidad, pero la Cámara Federal de Córdoba revocó su decisión.

HONG KONG CONTROLO LA EXPANSION DE LA EPIDEMIA

Victoria contra la neumonía atípica

La Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció ayer que se ha controlado la neumonía atípica en Hong Kong, la ciudad china desde donde la enfermedad se propagó al mundo. Todavía se consideran áreas infectadas a Pekín, Toronto y Taiwan.

El Síndrome Respiratorio Agudo y Grave (SARS), conocido como neumonía atípica, fue controlado en Hong Kong luego de que pasaron veinte días –el doble del período máximo de incubación– desde que se aisló el último caso con el virus, informó la OMS.

Ante el retiro de Hong Kong de la "lista de áreas con transmisión local del SARS" (donde aún están incluidas Pekín, Toronto y Taiwan), las autoridades dedicaron la tan esperada noticia a las "víctimas del virus de los últimos tres meses".

La directora general de la OMS, Gro Harlem Brundtland, advirtió la semana pasada desde Hong Kong (donde el índice de mortalidad por SARS llegó a duplicar al de toda China) que es "muy probable" que surja un rebrote de neumonía atípica durante el invierno del hemisferio norte debido al descenso de temperaturas y la temporada de la gripe.

El primer caso de neumonía atípica –que tiene los mismos síntomas de la gripe más tos seca, problemas respiratorios y diarreas– apareció en noviembre del año pasado en la ciudad china de Cantón y desde entonces se extendió a más de 30 países, infectando a 8500 personas, de las cuales 800 murieron. Debido a la epidemia, el turismo en China bajó un 60 por ciento entre abril y mayo y la tasa de desempleo alcanzó el record de 8,3 por ciento.

LOS MEDICOS DICEN QUE ES IMPOSIBLE SEPARAR A LAS SIAMESAS

El drama que vive en incubadora

Por Pedro Lipcovich

"Si estimulamos la mano derecha, la cabeza derecha hace una mueca; si estimulamos la mano izquierda, la mueca la hace la cabeza izquierda; si estimulamos los pies, las dos cabezas sonríen": anoche los médicos sanjuaninos seguían estudiando con pasión a las siamesas que, de todos modos, probablemente morirán. Aunque su situación era "estable", el pronóstico es "reservado" porque las dos niñas comparten el corazón, los pulmones y parte de la columna vertebral. Las bebas siguen internadas bajo respirador artificial y los especialistas coinciden en estimar "imposible" su separación quirúrgica. Uno de cada 25.000 nacimientos puede corresponder a hermanos siameses, sin que ningún antecedente lo haga previsible, y la clave de la posibilidad de supervivencia radica en que compartan o no órganos vitales.

Los especialistas estiman que un intento de separación de las dos bebas sanjuaninas sería mortal para ambas. De todos modos, el pronóstico en las actuales condiciones también es "reservado". Las bebas siguen internadas con respirador artificial.

Las siamesas nacieron el sábado pasado en el sanatorio Rawson, de la ciudad de San Juan. La mamá tiene 25 años, y ambos padres son de condición humilde y viven en una finca a 60 kilómetros de la ciudad. Junto con ellas nació otra hermanita –melliza pero no gemela idéntica– que está en buenas condiciones de salud.

Son dos niñas, y no una, porque cada una tiene su cerebro, en su cabeza. Pero el cuerpo es uno solo. De cada cabeza parte una columna vertebral, y estas dos espinas dorsales se unen a la altura de la séptima vértebra del cuello. En el interior de la/s columna/s vertebral/es, la médula espinal funciona para ambas niñas. "Lo llamativo es que, a nivel sensitivo y motor, ambas son independientes", se admiró Gonzalo Medina, director médico de la obra social Asistencia de Salud Privada (ASAP), que atiende a las niñas, y observó: "Tomando los miembros superiores, si usted hace cosquillas en el brazo derecho, entonces la cara derecha hace una mueca; no la cara izquierda. En cambio, si usted estimula los miembros inferiores, las dos bebas reaccionan con muecas, y todo el cuerpo responde a ese estímulo: quiere decir que la inervación lumbosacra debe ser compartida". El neurocirujano Héctor Baños, integrante del equipo, estimó que "tanto una mano como la otra podría ser manejada por cualquiera de los dos cerebros".

Gemelas: ***Son dos niñas, y no una, porque cada una tiene su cerebro, en su cabeza. Pero el cuerpo es uno solo. De cada cabeza parte una columna vertebral.***

Por otra parte, las bebas tienen dos estómagos, dos hígados y dos páncreas, pero el tubo digestivo se unifica en el intestino, de modo que tienen un solo colon y un solo ano.

Las dos niñas estaban bajo respirador artificial, "pero en las últimas horas se bajaron levemente los parámetros y las bebas intentan respirar por sus propios medios", anunció anoche Ricardo Maiorana, jefe de Neonatología del sanatorio Rawson, aunque anticipó que "esa adaptación va a costar porque debería haber cuatro pulmones y hay solamente dos: la función cerebral es la que más oxígeno demanda y esa limitación hace difícil que los pulmones puedan entregar la cantidad necesaria para las dos cabezas".

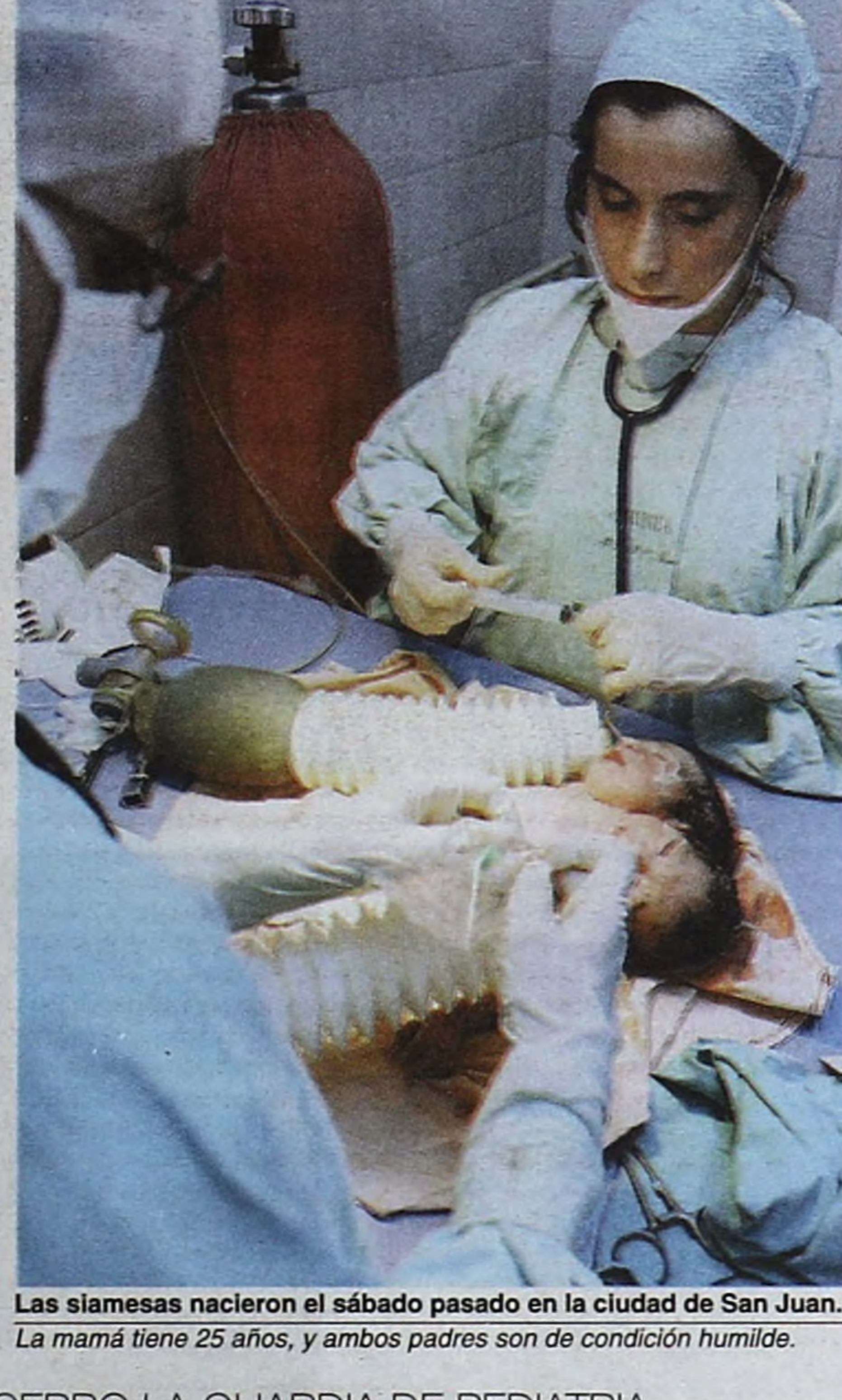
El equipo tratante admitió que "es imposible la separación" de estas siamesas y que "por ahora no se piensa en hacer una derivación porque sería imposible trasladarlas". Según el último parte médico, las bebas "se encuentran estables" pero "con pronóstico reservado".

Página/12 consultó a la doctora Marta Susana Larrañaga, jefa de Neonatología del Hospital de Niños Sor María Ludovica, de La Plata, donde, en 1999 se efectuó la intervención que permitió separar a dos niñas siamesas oriundas de Tres Arroyos, que habían nacido unidas por el abdomen. "Los siameses son siempre hermanos gemelos nacidos de un solo óvulo fecundado: ya en la primera semana se advierte una fusión, en lugar de la separación que debiera haber sucedido. La incidencia es, según distintas estimaciones, de un caso por cada 25 mil u 80 mil nacimientos. Es un hecho aleatorio: no hay características específicas en los padres que aumenten la probabilidad de tener siameses.

En el 40 por ciento de los casos los bebés están unidos por el tórax ("toracópagos", es el término médico). En otros casos, por la paredabdominal, a la altura del ombligo o del esternón; menos frecuente es que estén unidos por la cadera o por la cabecita (craneópagos).

La doctora Larrañaga señaló que "las posibilidades de sobrevivencia y de separación quirúrgica de los siameses depende siempre de los órganos que comparten. En el caso de bebés que comparten corazón y pulmones, la supervivencia no parece posible". Las chiquitas de Tres Arroyos, que operó el equipo del Sor Ludovica, estaban unidas por el extremo inferior del esternón: "Compartían el pericardio, la membrana que recubre el corazón, pero tenían corazones independientes; también estaban conectados por el hígado, pero el tejido hepático puede regenerarse". Aquella intervención fue exitosa, pero "una de las nenas falleció después a causa de una cardiopatía congénita".

Gentileza Diario de Cuyo



Las siamesas nacieron el sábado pasado en la ciudad de San Juan.
La mamá tiene 25 años, y ambos padres son de condición humilde.

"Perversión de la cultura"

Por P.L.

"Los casos de siameses y su manera de llegar al público manifiestan la perversión de la cultura en la cual también los médicos estamos incluidos", advirtió Pedro de Sarasqueta, jefe de Neonatología del Hospital Garrahan. "En nuestra institución, más o menos una vez por año o por año y medio llegan mellizos siameses, y en todos los casos nos parece esencial preservar la privacidad de esos chicos como personas", puntualizó.

Pero "en muchos casos, y en distintos lugares del mundo, no se toman esas precauciones; hace poco, incluso, una operación a hermanos siameses fue trasmitida por Internet. Muchos médicos exponen a esos niños a situaciones de ultraje a sus derechos", observó el especialista.

El Hospital Garrahan, en tanto centro de referencia, atiende consultas de todo el país. En esa condición, el último caso destacado que recibió fue en septiembre de 2000, cuando fueron atendidas dos recién nacidas procedentes de Resistencia, Chaco, que, a diferencia de las nenas sanjuaninas nacidas el sábado no compartían ni el corazón ni los pulmones; su intervención quirúrgica, en aquella oportunidad, quedó postergada.

DENUNCIAN QUE SE CERRO LA GUARDIA DE PEDIATRIA

Camas en el hall del Larcade

Médicos de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) denunciaron públicamente que la guardia de pediatría del hospital Larcade, de San Miguel, fue cerrada la semana pasada debido a la falta de recursos para la atención de chicos con enfermedades respiratorias. Los directivos desmintieron el cierre y reconocieron que el aumento de casos de bronqueolitis los "sobrepasó". Según dijo el presidente de la Cicop, el sistema de salud en la provincia "estalló" y la mayoría de los hospitales del conurbano bonaerense están "saturados". El gobernador bonaerense reconoció que "hay una epidemia virósica por la llegada del frío", pero negó que haya provocado "un desborde" en los hospitales.

El incremento de casos de chicos con bronqueolitis –una enfermedad respiratoria estacional– en las últimas dos semanas provocó que se resolviera "cerrar la guardia pediátrica por primera vez en la historia del hospital Larcade", dijo ayer el representante de la Cicop y médico del Larcade, Eduardo Barragán.

"Del martes al viernes pasado se cerró la atención de nuevos casos porque la guardia de pediatría estaba sobresaturada. Ahora hay 47 internados y el hospital sólo tiene capacidad para atender a 20; están en camas que se habilitaron en la sala de espera y en el pasillo de ingreso de ambulancias. El Larcade está hecho un hospital de Camboya, faltan insumos básicos y medicamentos gratuitos para los pacientes", dijo a **Página/12** el presidente de la Cicop, Jorge Yabkowsky. "El Larcade es sólo un emergente: la misma situación ocurre en el resto de los hospitales del conurbano", agregó Yabkowsky, y explicó que "el sistema de salud es inelástico" porque los hospitales del conurbano tienen los presupuestos "congelados desde hace tres años a pesar de que con la crisis aumentó la demanda de atención".

Los directivos del hospital de San Miguel negaron que se haya cerrado la guardia: "No sólo no se cerró, sino que se reforzó por la cantidad de chicos afectados este año por la bronqueolitis, que se duplicó respecto a años anteriores", afirmó el director asociado del Larcade, Pascual Horacio Bernstein. El director dijo además que cuando "la crisis siguió" y los "sobrepasó", se pidieron 14 camas al Ejército para colocarlas en el "hall de entrada del hospital".

El jefe de Ginecología del Larcade, Javier Olivera, dijo a **Página/12** que no se cerró la guardia de pediatría pero que "se está trabajando al límite y a pulmón" porque el hospital "está sobrecargado" y se mantiene "con su cooperadora".

Por otro lado, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo que no hay "un desborde en los hospitales" sino "una epidemia vinculada con las vías respiratorias por la llegada del frío". Solá señaló que hoy se reunirá en La Plata con el ministro de Salud, Ginés González García, y le planteará el problema: "Posiblemente tomemos una medida importante y general", admitió.

Tienes un e-mail

El juez laboral Jorge Finizzola le puso punto final a un controvertido despido de una empleada (R.I.V.) que utilizó las computadoras de la empresa Vestiditos SA para recibir y enviar mails con fotitos pornos. La empresa sostuvo que comprobó una "extrema lentitud" en la navegación por Internet y en la recepción de mails de la firma. Y descubrieron que se debía a que R.I.V. mandaba las mentadas fotitos a sus amigos. El juez dictaminó que la empleada había sido bien despedida porque utilizó su horario y herramienta de trabajo para enviar matereial "ofensivo a la moral y las buenas costumbres". Finizzola rechazó la demanda por indemnización de la despedida, después de analizar con lupa las evidencias.

Condena para un RR.PP.

Javier Emilio Posadas, ex encargado de relaciones públicas de distintos boliches, fue condenado ayer por el Tribunal Oral 3 de San Isidro a 28 años de reclusión, acusado de haber violado al menos a 12 chicas entre 1999 y 2001 en la zona norte del conurbano. Posadas fue encontrado culpable de ocho hechos de violación reiterada, cuatro de violación y robo simple y tres de intento de violación. La suma de las condenas superó el monto máximo de una pena, de 25 años. Las víctimas reconocieron al violador por el olor particular del auto al que las obligaba a subir.

Otra marcha por Sergio

Más de un millar de personas marchó anoche en Neuquén por la aparición de Sergio Avalos, desaparecido hace diez días luego de haber pasado por un boliche de la capital provincial. La marcha partió de la sede de la Universidad Nacional del Comahue, donde Avalos es alumno de Ciencias Económicas, y recorrió todo el centro de Neuquén. El 13 de junio, el joven se reunió con cuatro compañeros con los que concurrió a una bailanta ubicada sobre la calle Primeros Pobladores. Cuatro horas después, el joven fue visto por última vez dentro del local. Luego su rastro se perdió.

Laura Cristina Mujica
(Soledad)
Desaparecida el 24 de junio de 1976



"Sería inútil indignarse: protestar hoy en nombre de la moral contra 'excesos' o 'abusos' es una aberración que se parece a la complicidad. En ninguna parte hay abuso o exceso, lo que reina en todas partes es un sistema."
Simone de Beauvoir

Estás presente por siempre.
Te abrazan
Celia, Guido, Martín

DICEN QUE ES IMPOSIBLE SEPARAR A LAS SIAMESAS

na que vive en incubadora

Los especialistas estiman que un intento de separación de las dos bebas sanjuaninas sería mortal para ambas. De todos modos, el pronóstico en las actuales condiciones también es "reservado". Las bebas siguen internadas con respirador artificial.

rda. En cambio, si usted estimula los miembros inferiores, las dos bebas reaccionan con muecas, y todo el cuerpo responde a ese estímulo: quiere decir que la inervación lumbosacra debe ser compartida". El neurocirujano Héctor Baños, integrante del equipo, estimó que "tanto una mano como la otra podría ser manejada por cualquiera de los dos cerebros".

Por otra parte, las bebas tienen dos estómagos, dos hígados y dos páncreas, pero el tubo digestivo se unifica en el intestino, de modo que tienen un solo colon y un solo ano.

Las dos niñas estaban bajo respirador artificial, "pero en las últimas horas se bajaron levemente los parámetros y las bebas intentan respirar por sus propios medios", anunció anoche Ricardo Maiorana, jefe de Neonatología del sanatorio Rawson, aunque anticipó que "esa adaptación va a costar porque debería haber cuatro pulmones y hay solamente dos: la función cerebral es la que más oxígeno demanda y esa limitación hace difícil que los pulmones puedan entregar la cantidad necesaria para las dos cabezas".

El equipo tratante admitió que "es imposible la separación" de estas siamesas y que "por ahora no se piensa en hacer una derivación porque sería imposible trasladarlas". Según el último parte médico, las bebas "se encuentran estables" pero "con pronóstico reservado".

Página/12 consultó a la doctora Marta Susana Larrañaga, jefa de Neonatología del Hospital de Niños Sor María Ludovica, de La Plata, donde, en 1999 se efectuó la intervención que permitió separar a dos niñas siamesas oriundas de Tres Arroyos, que habían nacido unidas por el abdomen. "Los siameses son siempre hermanos gemelos nacidos de un solo óvulo fecundado: ya en la primera semana se advierte una fusión, en lugar de la separación que debiera haber sucedido. La incidencia es, según distintas estimaciones, de un caso por cada 25 mil u 80 mil nacimientos. Es un hecho aleatorio: no hay características específicas en los padres que aumenten la probabilidad de tener siameses.

En el 40 por ciento de los casos los bebés están unidos por el tórax ("toracópagos", es el término médico). En otros casos, por la paredabdominal, a la altura del ombligo o del esternón; menos frecuente es que estén unidos por la cadera o por la cabecita (craneópagos).

La doctora Larrañaga señaló que "las posibilidades de sobrevivencia y de separación quirúrgica de los siameses depende siempre de los órganos que comparten. En el caso de bebés que comparten corazón y pulmones, la supervivencia no parece posible". Las chiquitas de Tres Arroyos, que operó el equipo del Sor Ludovica, estaban unidas por el extremo inferior del esternón: "Compartían el pericardio, la membrana que recubre el corazón, pero tenían corazones independientes; también estaban conectados por el hígado, pero el tejido hepático puede regenerarse". Aquella intervención fue exitosa, pero "una de las nenas falleció después a causa de una cardiopatía congénita".

Gentileza Diario de Cuyo



Las siamesas nacieron el sábado pasado en la ciudad de San Juan.
La mamá tiene 25 años, y ambos padres son de condición humilde.

la cultura"

Por P.L.

nera de llegar al público manifies-
a cual también los médicos estamos
squeta, jefe de Neonatología del
stitución, más o menos una vez por
izos siameses, y en todos los casos
ivacidad de esos chicos como per-

tintos lugares del mundo, no se to-
, incluso, una operación a hermanos
et. Muchos médicos exponen a esos
derechos", observó el especialista.
ntro de referencia, atiende consultas
último caso destacado que recibió
fueron atendidas dos recién nacidas
que, a diferencia de las nenas sanjua-
ían ni el corazón ni los pulmones; su
oportunidad, quedó postergada.

DENUNCIAN QUE SE CERRO LA GUARDIA DE PEDIATRIA

Camas en el hall del Larcade

Médicos de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) denunciaron públicamente que la guardia de pediatría del hospital Larcade, de San Miguel, fue cerrada la semana pasada debido a la falta de recursos para la atención de chicos con enfermedades respiratorias. Los directivos desmintieron el cierre y reconocieron que el aumento de casos de bronqueolitis los "sobrepasó". Según dijo el presidente de la Cicop, el sistema de salud en la provincia "estalló" y la mayoría de los hospitales del conurbano bonaerense están "saturados". El gobernador bonaerense reconoció que "hay una epidemia virósica por la llegada del frío", pero negó que haya provocado "un desborde" en los hospitales.

El incremento de casos de chicos con bronqueolitis –una enfermedad respiratoria estacional– en las últimas dos semanas provocó que se resolviera "cerrar la guardia pediátrica por primera vez en la historia del hospital Larcade", dijo ayer el representante de la Cicop y médico del Larcade, Eduardo Barragán.

"Del martes al viernes pasado se cerró la atención de nuevos casos porque la guardia de pediatría estaba sobresaturada. Ahora hay 47 internados y el hospital sólo tiene capacidad para atender a 20; están en camas que se habilitaron en la sala de espera y en el pasillo de ingreso de ambulancias. El Larcade está hecho un hospital de Camboya, faltan insumos básicos y medicamentos gratuitos para los pacientes", dijo a **Página/12** el presidente de la Cicop, Jorge Yabkowsky. "El Larcade es sólo un emergente: la misma situación ocurre en el resto de los hospitales del conurbano", agregó Yabkowsky, y explicó que "el sistema de salud es inelástico" porque los hospitales del conurbano tienen los presupuestos "congelados desde hace tres años a pesar de que con la crisis aumentó la demanda de atención".

Los directivos del hospital de San Miguel negaron que se haya cerrado la guardia: "No sólo no se cerró, sino que se reforzó por la cantidad de chicos afectados este año por la bronqueolitis, que se duplicó respecto a años anteriores", afirmó el director asociado del Larcade, Pascual Horacio Bernstein. El director dijo además que cuando "la crisis sigui" y los "sobrepasó", se pidieron 14 camas al Ejército para colocarlas en el "hall de entrada del hospital".

El jefe de Ginecología del Larcade, Javier Olivera, dijo a **Página/12** que no se cerró la guardia de pediatría pero que "se está trabajando al límite y a pulmón" porque el hospital "está sobrecargado" y se mantiene "con su cooperadora".

Por otro lado, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo que no hay "un desborde en los hospitales" sino "una epidemia vinculada con las vías respiratorias por la llegada del frío". Solá señaló que hoy se reunirá en La Plata con el ministro de Salud, Ginés González García, y le planteará el problema: "Posiblemente tomemos una medida importante y general", admitió.

Tienes un e-mail

El juez laboral Jorge Finizzola le puso punto final a un controvertido despido de una empleada (R.I.V.) que utilizó las computadoras de la empresa Vestiditos SA para recibir y enviar mails con fotitos pornos. La empresa sostuvo que comprobó una "extrema lentitud" en la navegación por Internet y en la recepción de mails de la firma. Y descubrieron que se debía a que R.I.V. mandaba las mentadas fotitos a sus amigos. El juez dictaminó que la empleada había sido bien despedida porque utilizó su horario y herramienta de trabajo para enviar matereial "ofensivo a la moral y las buenas costumbres". Finizzola rechazó la demanda por indemnización de la despedida, después de analizar con lupa las evidencias.

Condena para un RR.PP.

Javier Emilio Posadas, ex encargado de relaciones públicas de distintos boliches, fue condenado ayer por el Tribunal Oral 3 de San Isidro a 28 años de reclusión, acusado de haber violado al menos a 12 chicas entre 1999 y 2001 en la zona norte del conurbano. Posadas fue encontrado culpable de ocho hechos de violación reiterada, cuatro de violación y robo simple y tres de intento de violación. La suma de las condenas superó el monto máximo de una pena, de 25 años. Las víctimas reconocieron al violador por el olor particular del auto al que las obligaba a subir.

Otra marcha por Sergio

Más de un millar de personas marchó anoche en Neuquén por la aparición de Sergio Avalos, desaparecido hace diez días luego de haber pasado por un boliche de la capital provincial. La marcha partió de la sede de la Universidad Nacional del Comahue, donde Avalos es alumno de Ciencias Económicas, y recorrió todo el centro de Neuquén. El 13 de junio, el joven se reunió con cuatro compañeros con los que concurrió a una bailanta ubicada sobre la calle Primeros Pobladores. Cuatro horas después, el joven fue visto por última vez dentro del local. Luego su rastro se perdió.

Laura Cristina Mujica
(Soledad)
Desaparecida el 24 de junio de 1976



"Sería inútil indignarse: protestar hoy en nombre de la moral contra 'excesos' o 'abusos' es una aberración que se parece a la complicidad. En ninguna parte hay abuso o exceso, lo que reina en todas partes es un sistema."
Simone de Beauvoir

Estás presente por siempre. Te abrazan
Celia, Guido, Martín

Una joya robada a Mirtha, en el catálogo de remates de un banco

La diva hizo la denuncia en su programa y pidió a la Justicia que investigara.

Las joyas de la actriz y conductora Mirtha Legrand, la bisabuela más famosa de la Argentina, siguen dando que hablar. La diva sufrió dos robos consecutivos, el primero en diciembre de 1997 y el segundo en octubre del año siguiente. En el último robo se llevaron diez joyas, ocho de las cuales fueron recuperadas por la policía en marzo de 2000. Ayer Mirtha reconoció a una de las dos joyas faltantes, una valiosa pulsera de brillantes, en un catálogo impreso por el Banco Ciudad. Luego de recordar que la pulsera tenía para ella un gran valor emocional porque le había sido regalada por Daniel Tinayre, su esposo fallecido en 1994, dijo que la joya fue vendida durante uno de los habituales remates del Banco Ciudad, con una base de 5000 dólares. "Era mi pulsera, la reconocí de inmediato, y lo que pretendo ahora es saber quién se la vendió al banco. Seguramente no fue el ladrón el que la vendió, pero a través de esa persona tal vez se pueda llegar a los autores", dijo Mirtha a la prensa.

La denuncia fue hecha primero a través del programa "Almorzando con Mirtha Legrand", que América emite de lunes a viernes en el horario de 12.30 a 14. La pulsera de brillantes, con forma de cinturón, tendría un valor real de 25.000 dólares, según trascendió, aunque Mirtha opinó que "tal vez cueste un poco menos". Ante la certeza de que la joya rematada por la entidad bancaria que pertenece al gobierno porteño era la suya, la popular conductora hizo una presentación ante la Justicia para que se investigue el caso. "Yo he comprado joyas en el Banco Ciudad y sé que todo se hace con seriedad y que se deja asentado el nombre del comprador y del vendedor, de manera que a partir de estos datos tal vez podamos llegar a los que fueron los autores del robo", comentó Legrand.

El 26 de octubre de 1998, cuando Mirtha estaba a punto de salir de los estudios que Canal 9 tenía en la esquina de México y Bernardo de Irigoyen, en el barrio porteño de Monserrat, dos hombres armados le robaron un alhajero al remisero que estaba esperándola en un auto para trasladarla a su departamento en el barrio de Palermo. El 9 de marzo de 2000, la diva identificó como propias a ocho de las diez joyas que fueron recuperadas por la Policía Federal después de un tiroteo con dos delincuentes. Las joyas recuperadas en ese momento tenían un valor de unos 80 mil pesos o dólares. En esa ocasión, Legrand había dicho que las joyas que seguían sin aparecer eran "las más valiosas".

La ex actriz dijo que ayer le pidió a la Justicia que investigara lo ocurrido porque "si podemos reconocer a la persona que vendió por primera vez la pulsera, tal vez podamos tener la punta del ovillo que nos permita llegar a la resolución del caso". Insistió en aclarar que "seguramente hubo buena fe de la persona que la compró en la subasta y también en la persona que la vendió al banco, porque no creo que hayan sido directamente los ladrones, ya que tendrían que haber dejado todos sus datos y eso no creo que les convenga". En su momento, tras el robo de las joyas, allegados a la conductora de TV habían declarado a la prensa que ella estaba "muy angustiada" por el robo, dado que "la mayoría de las joyas (un collar y varios anillos, además de la pulsera) se las había regalado Daniel Tinayre y formaban parte de sus recuerdos más queridos".

El 17 de diciembre de 1997, también en su programa de TV, Mirtha denunció otro robo de joyas por una cifra estimada en 100 mil pesos. Entre los objetos había un collar de oro, con apliques de rubíes y brillantes, que también era un obsequio de Tinayre. En aquella ocasión, sin perder las esperanzas, Mirtha había declarado a los periodistas: "Todo lo que pierdo, lo encuentro". Eso pasó con muchas de las joyas robadas en 1998 a la bisabuela más famosa y eso podría pasar con la valiosa pulsera subastada.

Teatro con advertencia

"Y ojito que a la salida hay algunos bien vestidos que chorean." Poco más, poco menos, la advertencia del actor Fabián Gianola por los parlantes del teatro Astral, al término de la obra teatral *Pijamas*, fue sorpresiva y sorprendente. Gianola se refería a dos mujeres y un hombre, muy bien vestidos, dedicados a robar en el tumulto. El trío se dedica al "descuidismo": robo de maletines, prendas y carteras.

EE.UU. ADMITIO HABER ATACADO UN CONVOY BUSCANDO A SADDAM

Un misterio rumbo a la frontera siria

La busca de Saddam Hussein y sus hijos llevó a EE.UU. a un confuso ataque que puede significar una crisis con Damasco.

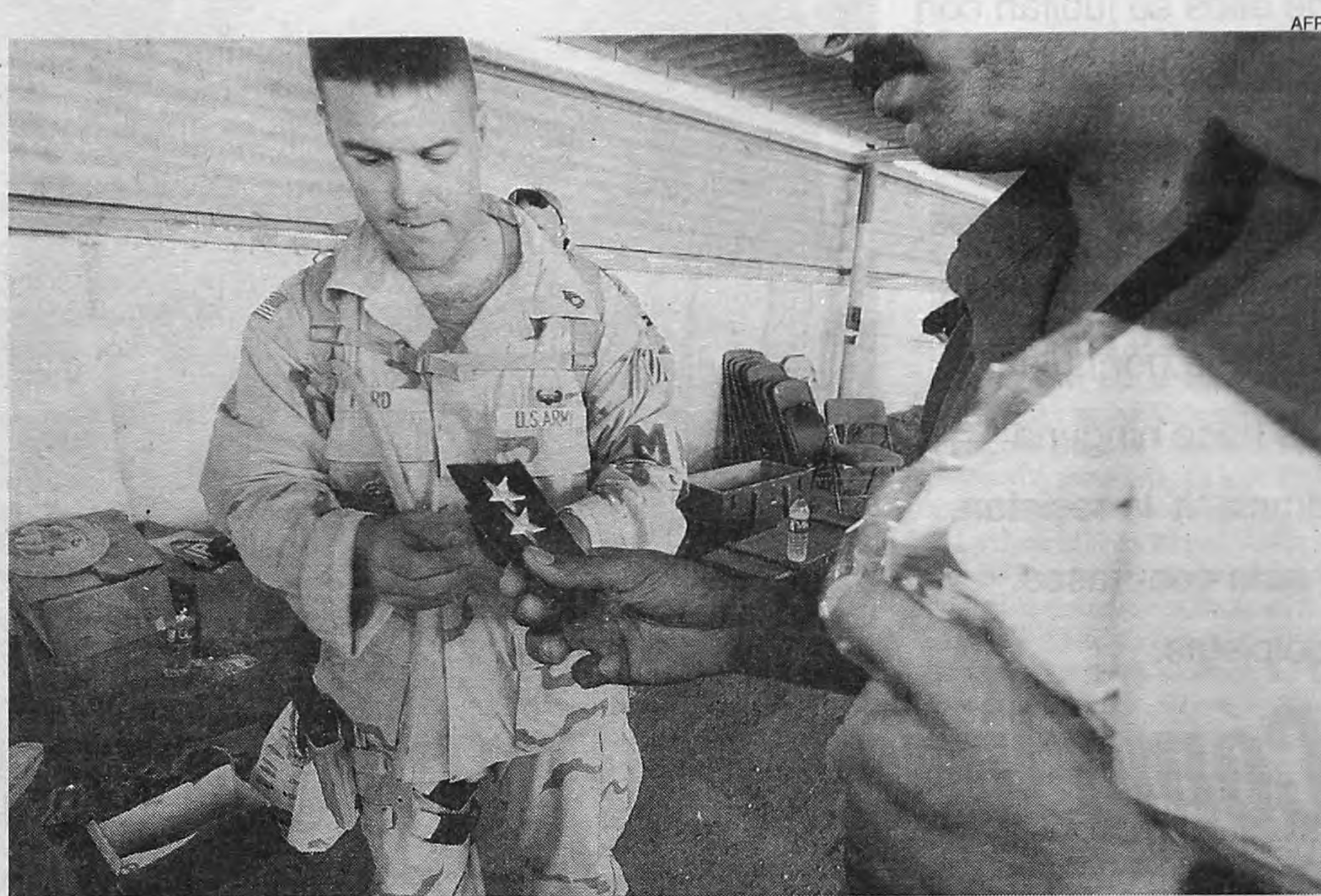
El ataque estadounidense del miércoles pasado contra un convoy que se dirigía hacia la frontera siria estaba dirigido contra ex dirigentes del régimen. Pero nada indica que Saddam Hussein y su hijo estuvieran en los autos destruidos por los misiles norteamericanos. Según el diario *Washington Post*, se están analizando muestras de ADN de las víctimas para compararlas con el de Saddam, pero el Pentágono no confirmó esta versión. Sí admitió que el ataque pudo haber ocurrido en territorio sirio y confirmó que cinco guardias fronterizos sirios habían sido heridos, lo que podría complicar la difícil relación de Washington con Siria luego del final de la guerra de Irak.

La Casa Blanca está tratando el tema con mucha cautela. Su vocero, Ari Fleischer, confirmó ayer que el miércoles pasado hubo operativos contra "personas que pensamos estaban vinculadas al antiguo régimen" en Irak, pero se negó a decir si Saddam o personas cercanas a él estaban en el convoy. Philip Reeker, vocero del Departamento de Estado, tampoco quiso hablar del ataque y de una posible crisis diplomática con Siria. El enfrentamiento ocurrió el miércoles cerca de Qaim, en el oeste de Irak, junto a la frontera siria. La Fuerza Aérea norteamericana detectó un convoy de seis o siete autos que se dirigía hacia la frontera, y que se dividió en dos al ser sorprendido. El teniente coronel Gary Keck, vocero del Pentágono, admitió que en el ataque "hubo ciudadanos sirios involucrados". Otro funcionario del Pentágono que no quiso dar su nombre dijo que no está al tanto de los análisis de ADN de las víctimas del ataque para compararlo con el de Saddam, como publicó ayer el *Post*. "Mucho de lo que se ha dicho no es exacto. Atacamos un convoy en una ruta y pensábamos que personalidades del antiguo régimen podían estar a bordo. Pero no sabemos quiénes", declaró. El domingo, *The Observer* publicó que el ataque con misiles había sido lanzado después de que los estadounidenses interceptaran una conversación telefónica en la que supuestamente hablaba Saddam o uno de sus hijos.

Las esperanzas de Washington de atrapar a Saddam se acrecentaron luego de la detención de su secretario personal, Abed Hamid Mahmud Al Tikriti, el pasado 16 de junio. Este declaró que Saddam y sus dos hijos habían sobrevivido a los bombardeos y huido a Siria, pero poco después fueron obligados a volver a Irak. El Pentágono dijo no saber "si ésa es la verdad". De todas formas, el misterio alrededor de Saddam puede complicar la ocupación de Irak, cuya duración comienza a preocupar a Washington. Varios senadores han asegurado que la ocupación puede extenderse hasta cinco años y han pedido a George W. Bush que explique la situación. Pero la Casa Blanca volvió a insistir con que "estaremos allá todo lo que haga falta, pero ni un día más", según declaró ayer Fleischer.

Desde que el 1° de mayo Bush anunció el final de la guerra, 56 soldados estadounidenses han muerto en Irak por accidentes o ataques perpetrados por iraquíes. El domingo, una explosión destruyó un tramo del oleoducto que abastece de petróleo de Bagdad. Fuentes norteamericanas indicaron que se está investigando el incidente, pero no descartaron que haya sido un sabotaje a las exportaciones de crudo que se habían reanudado ese mismo día. Por otro lado, anoche explotó un depósito de basura en el centro de Bagdad. No hubo víctimas ni heridos. Mientras, la Autoridad Provisional para Irak (CPA) anunció ayer que en los próximos días se pagarán los sueldos atrasados de los ex militares iraquíes y que cerca de 250.000 de ellos recibirán una pensión mensual. Con esta medida, las fuerzas de ocupación buscan amainar la ola de protestas de los iraquíes, que se quejan de falta de seguridad y trabajo. El miércoles pasado, dos oficiales del desmantelado ejército de Hussein murieron en una manifestación donde los ex militares exigían el pago de sus salarios.

AFP



Un militar estadounidense entrega una charretera a un nuevo recluta de la policía.
Las fuerzas de ocupación empezaron ayer a pagar sueldos de militares para acallar las protestas.

IRAN VOLVIO A RECHAZAR INSPECCIONES NUCLEARES

Negamos pero no mostramos

El Ministerio iraní de Relaciones Exteriores calificó ayer de "mentiras" las acusaciones norteamericanas de que Irán quiere fabricar armas atómicas, pero reiteró el rechazo de Teherán a permitir inspecciones no programadas de la Agencia Internacional de Energía Atómica de sus instalaciones. Anteriormente, Mohamed El-Baradei, titular de la AIEA, había pedido mayor cooperación por parte de Irán. Por otro lado, 25 estudiantes fueron detenidos durante manifestaciones la semana pasada.

El vocero de la Cancillería, Hamid Reza Assefi, rechazó las declaraciones de El-Baradei, que el domingo pidió una "mayor cooperación de Irán" para "aclarar" las cuestiones relativas a su programa nuclear. "Tenemos muy buenas relaciones con El-Baradei, pero la República Islámica de Irán no puede aceptar algo que es contrario a la voluntad del país", afirmó Assefi en rueda de prensa. Assefi recordó que Irán aceptaba trabajar con la AIEA sólo en el marco del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) y rechazaba las visitas no programadas de sus instalaciones nucleares. Respecto de las acusaciones norteamericanas sobre la voluntad de Teherán de utilizar su programa nuclear civil con fines militares, Assefi afirmó que "los norteamericanos toman posiciones respecto de Irán basándose en informaciones parciales y falsas. Lamentablemente, la mentira se ha convertido en uno de los fundamentos de la política exterior de Estados Unidos".

El domingo, El-Baradei dijo que "hay cuestiones que necesariamente deben ser aclaradas en relación al programa nuclear de Irán" y que esperaba que Irán cooperara con ellos. La declaración de El-Baradei se produjo después que el jueves se publicara un texto en el que la AIEA pedía a Irán "firmar y aplicar, rápidamente y sin condición, el protocolo adicional" al TNP. Teherán condiciona la firma del protocolo adicional a que los países occidentales levanten las sanciones contra su país en materia de tecnología sensible y contribuyan al desarrollo de su programa nuclear civil.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Superior de Irán admitió ayer que 25 estudiantes fueron detenidos la semana pasada durante las manifestaciones de protesta contra el gobierno iraní, y que cuatro de esos estudiantes ya habían recuperado la libertad. Inicialmente, las autoridades iraníes habían negado que entre las 502 personas arrestadas la semana pasada se encontraran estudiantes.

AFP



Estudiantes iraníes reclaman la liberación de presos.

En Brasil los jueces pueden jubilarse con su sueldo íntegro a los 53 años. Algunos de ellos se jubilan con sueldos de hasta 12.000 dólares mensuales. Entonces, la reforma previsional lanzada por Lula no les hace ninguna gracia. Y la resisten, hasta con frases golpistas.

AFP



Lula ahora está enfrentado a la resistencia de la Corte Suprema a cortar sus privilegios.
En los últimos años, los gastos del Ejecutivo se duplicaron; los del Poder Judicial se cuadruplicaron.

Cómo lidiar con otra Corte adicta (pero solamente a sus privilegios)

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

Al presidente Luiz Inácio Lula da Silva le ha salido una espina en su voluntad de llevar a cabo algunas reformas constitucionales consideradas indispensables para el "nuevo curso político", entre ellas la reforma de la Seguridad Social, paradigma del injusto sistema de distribución de renta de este país. La espina se la está hundiendo en su carne el Poder Judicial, que es el que mayores resistencias está poniendo a las reformas y que se ha cerrado en una defensa a ultranza de los derechos de una de las instituciones más privilegiadas del país.

Todo ello comenzando por el presidente del Supremo Tribunal Federal de Justicia, Mauricio Corrêa, que acaba de tomar posesión del cargo afirmando: "La magistratura puede estar tranquila porque ella no está sola ni desamparada". Le hizo eco su antecesor en el cargo, Marco Aurelio, quien llegó a afirmar que la seguridad social sólo podría cambiarse "con una revolución". Y si era poco, el presidente del Tribunal Superior del Trabajo, Francisco Fausto, acaba de afirmar textualmente: "Siento no poder pintarme la cara y salir a la calle pidiendo que caiga el gobierno o gritando: ¡Fuera Lula!".

Por todo ello, la columnista económica del diario *O Globo*, Mirian Leitão, escribió ayer que "nunca se había visto a tantos líderes de un poder usando tan mal el poder que les había entregado la sociedad". Y añade que los jueces y magistrados "no fueron escogidos para presidir una especie de Sindicato Supremo del Poder Judicial".

La oposición que el Poder Judicial está haciendo a la reforma de la seguridad social se debe a que es una de las categorías que va a perder mayor número de privilegios acumulados a lo largo de los años. Basten algunos números: los jueces tienen 60 días de vacaciones, un sueldo muy por encima de la media de los otros funcionarios públicos del mismo rango, son inamovibles, vitalicios y estables. La estructura salarial del Poder Judicial acumula una serie de privilegios que fueron creados a través de sentencias del mismo. Así se llega al caso de que un juez de segunda instancia pueda ganar más que el presidente de la Corte Suprema. Además, los varones pueden jubilarse, con el sueldo integral a los 53 años y las mujeres a los 45. Algunos se jubilan hasta con 12.000 dólares mensuales.

En los últimos años los gastos anuales del Ejecutivo se doblaron y los del Poder Judicial pasaron de 2,6 billones de reales a 10,3 billones. Muchos de los abogados que han trabajado en la empresa privada en los últimos años se pasan a la magistratura para jubilarse con el sueldo integral. El presidente del Supremo Tribunal, Correa, enemigo de la reforma, goza en este momento, además de su sueldo como presidente de dos jubilaciones acumuladas. A quien se lo ha hecho ver ha respondido: "No soy ninguna Madre Teresa para renunciar a algo a lo que tengo derecho".

La reforma constitucional de la Seguridad Social que Lula ha presentado a la aprobación del Parlamento acaba con éstos y con muchos otros privilegios del pasado. Y ello crea fuertes resistencias, incluso dentro de su partido, el Partido de los Trabajadores (PT) que tradicionalmente ha sido el defensor de los derechos de los funcionarios públicos.

Lula sabe todo esto. Sabe que se juega todo su prestigio en la aprobación de dicha reforma sin la cual este país seguiría arrastrando el triste record de ser un país rico con el mayor índice de injusticias de América latina. Ya su sucesor, Fernando Henrique Cardoso había afirmado que Brasil "es un país rico pero injusto".

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

DECLARARON INCONSTITUCIONAL LA ACCION AFIRMATIVA

Blanco sobre negro en EE.UU.

Por Javier del Pino*
Desde Washington

La discriminación positiva en las universidades, diseñada para aumentar el número de estudiantes de grupos étnicos minoritarios, llegó nuevamente a la Corte Suprema de EE.UU., como culminación de una demanda presentada en su origen por dos estudiantes. En 1997, la Universidad de Michigan, que posee una de las facultades de Derecho más prestigiosas del país, denegó la solicitud de Jennifer Gratz y Barbara Grutter. Ambas demandaron a la universidad porque consideraban injusto que sus solicitudes fueran denegadas mientras se aceptaban otras de estudiantes de razas minoritarias con peor expediente académico que ellas.

La Facultad de Derecho emplea un sistema de puntuación para determinar qué alumnos son admitidos cada año. En una escala de 150 puntos, hacen falta aproximadamente 100 para lograr la admisión. Cualquier estudiante negro, latino, nativo-americano o de cualquier otra raza minoritaria recibe 20 puntos sólo por el color de su piel, independientemente del nivel académico. Ahora la Corte Suprema, por 6 votos contra 3, establece que ese sistema de puntuación automática es inconstitucional, pero al mismo tiempo (por sólo 5 votos contra 4) reafirma la necesidad de favorecer la presencia de minorías raciales en las aulas universitarias. Son dos sentencias complejas y controvertidas que, según las primeras interpretaciones jurídicas, dejan la cuestión en el mismo nivel de controversia en el que estaba.

Básicamente, los jueces establecen que la discriminación positiva hacia los miembros de minorías raciales no debe ser automática sino basada en cada expediente, como hacen los rectorados de otras facultades en la misma Universidad de Michigan. La Facultad de Derecho alegaba que el volumen de solicitudes que recibe cada año (25.000 para sólo 5200 plazas) complicaba el sistema de admisión. Decidieron establecer una tabla de puntuaciones que permitía determinar automáticamente los alumnos que merecían la admisión. Los 20 puntos que se concedían por pertenecer a una minoría son más de los que recibían los candidatos por algunos de sus logros académicos preuniversitarios. La Corte establece que ese sistema es inconstitucional porque va en contra de la igualdad de oportunidades.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

AFP



Mary Sue Coleman, de la Universidad de Michigan.
La Corte refrendó parcialmente el sistema de admisiones.

HABLA ANTONIO

"Ni se

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"Las FARC no son terroristas, son un grupo guerrillero con objetivos políticos", sentencia Antonio Navarro Wolff, ex guerrillero del M-19 y actual senador colombiano, a contracorriente del discurso dominante en la clase política colombiana, según el cual esa organización es terrorista y hasta narcoterrorista. Luego de que el M-19 firmara un acuerdo de paz con el ex presidente Belisario Betancourt a fines de los años '80, Navarro pasó de guerrillero a ministro de Salud en 1990, y luego a alcalde electo de Pasto, su ciudad natal. Ahora se ha convertido en uno de los senadores con mayor respaldo popular. *Página/12* dialogó con él durante un breve paso por Lima.

–¿El gobierno colombiano está en capacidad de derrotar militarmente a la guerrilla?

–Una victoria militar del Estado sobre la guerrilla es improbable; yo diría, incluso, que es imposible. Es cierto que el Estado tiene ahora claramente la iniciativa militar, pero las FARC han demostrado que pueden defenderse simplemente no dando blanco, partida en grupos pequeños.

–¿La ofensiva militar desatada por el gobierno de Uribe no ha logrado debilitar a las FARC?

–Las FARC han sido un poco debilitadas, pero su estructura de comando está intacta. Predigo con entera seguridad que va a haber una negociación, porque ésa es la única salida posible al conflicto colombiano.

–¿Qué hizo fracasar el proceso de paz iniciado por el ex presidente Pastrana?

–Así es, en ese proceso de paz las FARC cometieron el error de extrapolar las impresionantes victorias militares que lograron entre los años '95 y '98, y pensaron que podían ganar la guerra, por eso manosearon el proceso de paz y nunca lo hicieron andar de verdad, porque apostaron a una victoria militar en el futuro. Eso fue una gran torpeza y sufrieron una derrota política. El pueblo colombiano quedó convencido de que las FARC burlaron la esperanza de paz que vivió el país. Con eso, las FARC ayudaron sin querer queriendo, como diría "El Chapulín Colorado", a elegir a Uribe con un claro mandato para combatir militarmente a la guerrilla.

–Y ahora es el gobierno de Uribe el que parece convencido de que puede lograr una victoria militar...

–Se da una situación curiosa: los civiles del Estado piensan que pueden ganar, pero los militares piensan que no pueden hacerlo. Los militares tienen más claro que todo este esfuerzo es para presionar a que haya un diálogo, mientras

> **Ayuda:** ***"Las FARC ayudaron, sin querer queriendo como diría 'El Chapulín Colorado', a elegir a Uribe con un claro mandato para combatir a la guerrilla".***

NAVARRO WOLFF, EX GUERRILLERO Y SENADOR COLOMBIANO

les ocurra una intervención"

Antonio Navarro Wolff, ex guerrillero colombiano y actual senador, con uno de los índices de popularidad más altos del país, advierte en este reportaje de **Página/12** que el ingreso de tropas extranjeras a su país sería un gran error, y sobre la "vietnamización del conflicto".

AFP



Navarro Wolff, en el Congreso colombiano: "Estoy más cerca de las FARC que de Uribe".
"El lenguaje que está usando el gobierno es una sucesión de insultos para descalificar al adversario."

los civiles, que conocen menos del conflicto, están más convencidos por su propia propaganda de que pueden ganar. Y ése es un gran error.

–¿Las FARC todavía piensan que pueden ganar la guerra?

–Es muy difícil saberlo, porque las FARC no han hablado recientemente. Tal vez un sector mayoritario de su dirigencia todavía sigue apostando a la victoria militar.

–¿Qué experiencias del proceso de paz del M-19 con el gobierno colombiano podrían ser útiles en la actual coyuntura?

–No es conveniente comparar ambas realidades. Son circunstancias y momentos históricos distintos, organizaciones distintas, propuestas distintas y, por lo tanto, el camino también va a tener que ser distinto.

–¿Qué opina del acuerdo adoptado por el Grupo de Río de encargarle a Naciones Unidas buscar un acuerdo de paz con las FARC con la advertencia de tomar otras acciones si esta opción no progresa?

–Que la ONU participe en la búsqueda de la paz me parece necesario, pero si esas otras acciones a tomar en caso de que las FARC no acepten esa propuesta significan, como dijo el presidente Chávez, una intervención militar en Colombia, entonces sería una barbaridad inaceptable.

–¿Qué tan cercana cree que está esa posibilidad?

–Bueno, el presidente Chávez estuvo en esa reunión y dijo que eso se había discutido. Desde aquí quiero decirle al presidente Kirchner y a todos los presidentes de la región que ni piensen en cometer esa burrada. Si en Colombia llegaran a participar tropas extranjeras, eso se convertiría en una guerra de liberación nacional, lo que le haría un gran favor a las FARC. En lugar de derrotarlas, las fortalecería.

–En ese caso, ¿usted pensaría en volver a tomar las armas para combatir esa intervención?

–Bueno, sería una invasión extranjera y la defensa de la patria es algo que todos tenemos que ejercer.

–El Grupo de los Ocho también dio su apoyo a la política de mano dura de Uribe. ¿Estas victorias políticas podrían llevar a Uribe a decidirse a pedir una intervención militar internacional?

–Sin duda, con ese apoyo internacional el gobierno ha logrado una victoria política y diplomática, pero me niego a creer que sean tan torpes de transformar ese respaldo internacional en una invasión a Colombia. Eso sería la vietnamización del conflicto.

–¿Cómo reaccionarían los militares colombianos ante esa posibilidad?

–Los militares son muy orgullosos y no creo que estén dispuestos a eso.

–Para usted, ¿las FARC son un grupo terrorista o narcoterrorista, como han sido calificadas por el gobierno colombiano e incluso por otros gobiernos?

–Lo primero que hay que decir sobre esto es que el lenguaje que está usando el gobierno es una sucesión de insultos para pretender descalificar al adversario, y eso es un error. Las FARC no son terroristas, siguen siendo un grupo guerrillero con objetivos políticos que está metido en un conflicto muy complejo, que realiza actos terroristas, pero que ésa no es su forma principal de actuar. Lo que hay dentro de su lógica de comportamiento de uso de las armas son actos terroristas aislados. En la búsqueda del apoyo norteamericano después de los atentados del 11 de septiembre, se ha vuelto popular para los gobiernos luchar contra el terrorismo. Pero en esos calificativos de terroristas o narcoterroristas hay mucho más de propaganda que de realidad. Si la guerrilla colombiana fuera terrorista como Al-Qaida, entonces no habría solución; pero todos sabemos, empezando por el gobierno, que en realidad eso no es así.

–¿Cuáles son los efectos del Plan Colombia?

> **Paramilitares:** ***"Los paramilitares hicieron campaña por Uribe y votaron por él. Pero la actitud de Uribe hacia los paramilitares no ha sido igualmente entusiasta".***

–El Plan Colombia es una soberana equivocación en la lucha contra el narcotráfico. Se está fumigando a los campesinos con la idea de que así le van a quitar dólares a la guerrilla, cuando lo que hay que quitarle no son dólares sino personas que la apoyan. Es una barbaridad pensar que fumigando a la gente se la va a poner de lado del Estado.

–¿El Plan Colombia está llevando a muchos campesinos afectados por esas fumigaciones a enrolarse en las FARC?

–Claro. Hay un estudio reciente de una Universidad de Bogotá que señala que cuando las fumigaciones son exitosas, aumenta el reclutamiento de las FARC, porque quedan desempleados una serie de jornaleros que viven de recoger las hojas de coca y ellos se están metiendo en las FARC. Las fumigaciones son una grave equivocación impuesta de manera miope por EE.UU.

–¿Cuánto apoyo popular conservan las FARC?

–Han perdido prácticamente todo el apoyo que tuvieron en las ciudades y en los sectores medios de la población, pero mantienen una base social campesina; si no la tuvieran, ya habrían desaparecido.

–¿Hay un retroceso democrático en Colombia con Uribe?

–Sí; la política del gobierno es exclusivamente militar y hay una especie de obsesión por la aplicación de la fuerza y por la restricción de libertades y de derechos, que no sólo no va a ser útil para combatir a la guerrilla sino que va a resultar contraproducente.

–¿Y cuál es la relación actual entre Uribe y los paramilitares?

–Los paramilitares hicieron campaña por Uribe y votaron por él. Pero la actitud de Uribe hacia los paramilitares no ha sido igualmente entusiasta, por lo menos abiertamente, no los defiende. Ahora están negociando. Si los paramilitares le tienen confianza suficiente a Uribe como para negociar con él y desmovilizarse, entonces que lo hagan.

–Si las FARC llegaran a un acuerdo de paz con el gobierno y se incorporaran a la vida política legal, ¿usted es partidario de integrarlas a ese proceso de unidad?

–En el M-19 nunca fuimos marxistas leninistas como son las FARC; nosotros éramos una organización nacionalista, revolucionaria. No sé si podríamos ponernos de acuerdo con ellos si se firma la paz.

–¿Pero se siente más cerca de las FARC que de Uribe?

–Por supuesto, claro. Pero no es obligatorio que actuemos juntos.

AFP



El ejército colombiano, en operaciones en el campo.
"El Plan Colombia es una soberana equivocación de EE.UU."

MIRADOR

URUGUAY

En el Fondo no es malo



Los intentos de Horst Koehler de mostrar "un FMI con un rostro humano" parecen estar funcionando. Tabaré Vázquez (foto), líder de la izquierda uruguaya y también de las encuestas de intención de voto, declaró anteanoche en Montevideo que el Fondo Monetario Internacional parece comprender ahora la necesidad del desarrollo económico con justicia social. Vázquez salía de una reunión con Koehler, director general del Fondo, quien estaba en Uruguay en el marco de la gira que lo trajo ayer a Argentina. "El mundo en general tiene que lograr un desarrollo económico que atienda a la problemática social, el único camino que podrá encontrarse para alcanzar la paz verdadera", dijo Vázquez a la salida de la entrevista. Estimó que hay un cambio del FMI en este sentido, porque, dijo, "hay realidades que golpean como para no entender que lo social es de capital importancia". Vázquez remarcó que el FMI está llevando adelante un discurso distinto del que tenía.

PERU

Las manos libres



Los ministros peruanos pusieron ayer sus cargos a disposición del presidente Alejandro Toledo (foto) para dejar en libertad al jefe de Estado para que tome las decisiones del caso. Carlos Bruce, secretario general colegiado del partido oficialista Perú Posible (PP), consideró respetable la opinión de quienes creen que Toledo debe designar a un independiente como presidente del Consejo de Ministros, debido a la crisis de impopularidad que sufre el gobierno. Toledo, con apenas 23 meses de gestión, atraviesa probablemente por su peor momento, pues según varias encuestas cuenta con una abrumadora desaprobación del 85 por ciento y un respaldo de apenas el 11 por ciento. Aunque es habitual que todos los ministros pongan los cargos a disposición del presidente cada año hacia finales de julio, esta vez lo hicieron mucho antes, lo que podría estar relacionado con el clamor popular para que se realicen cambios.

El olivo de Del Bosque

A menos de 24 horas de haber obtenido el título de la liga española, el Real Madrid decidió prescindir de los servicios del entrenador Vicente del Bosque y del capitán Fernando Hierro para la próxima temporada, según confirmó ayer el director deportivo del club, el argentino Jorge Valdano. "La junta directiva acordó no renovar a Del Bosque porque considera conveniente un cambio en la dirección del equipo, tanto en su planificación estratégica como en criterios técnicos. El término adecuado es el de fin de un ciclo", indicó Valdano, que también explicó la baja de Hierro. "Posee una edad cercana al límite y en los últimos dos meses vimos que es el momento de interrumpir nuestra relación", señaló el ex delantero. El portugués Carlos Queiroz, actual segundo entrenador del Manchester United inglés y descubridor de Luis Figo en el Sporting de Lisboa, se perfila como máximo candidato para hacerse cargo del equipo.

El saludo de Rijkaard

El holandés Frank Rijkaard se convirtió ayer en el nuevo entrenador del Barcelona en reemplazo del despedido serbio Radomir Antic, según confirmó el flamante presidente, Joan Laporta. "Tengo la satisfacción de presentar a un entrenador que, aparte de su calidad profesional, es una excelente persona. Lo conozco desde hace años y se identifica plenamente con nuestro nuevo proyecto deportivo y filosofía", señaló Laporta. En la misma jornada, el defensor holandés Frank de Boer le informó a la prensa que no seguirá en el equipo en la próxima temporada, ya que la directiva decidió no prolongarle su contrato. En cambio, su compatriota Philip Cocu continuará en el club tras haber llegado a un acuerdo para renovar su vínculo. En las próximas horas se definirá el futuro en el club de Juan Pablo Sorin, que está a préstamo y su opción de compra es muy alta para las pretensiones de los catalanes.

Brasil se quedó afuera del torneo de Confederaciones

El campeón del mundo empató con Turquía y no clasificó para las semifinales que jugarán Francia y los turcos y Colombia-Camerún.

La selección brasileña de fútbol quedó eliminada en la primera ronda de la Copa de las Confederaciones que se está desarrollando en Francia al empatar 2-2 con Turquía en la tercera fecha del grupo B. El actual campeón del mundo quedó al margen del certamen al finalizar tercero en su zona detrás de los turcos y de Camerún, que se quedó con el primer puesto tras igualar 0-0 con Estados Unidos. Los medios de prensa brasileños consideraron a la actuación de su selección como una vergüenza para la historia del fútbol de aquel país (ver aparte), ya que desde el Mundial '66 que un representativo nacional no quedaba eliminado en la primera fase de un torneo internacional.

Tras perder con Camerún y vencer 1-0 a los estadounidenses, a Brasil no le quedaba otra chance que la victoria, ya que Turquía tenía la misma cantidad de puntos pero había anotado un gol más. Y el conjunto que dirige Carlos Alberto Parreira arrancó bien, luego de que Adriano convirtiera el primer tanto con un toque por encima del arquero Rustu Recber. Sin embargo, los turcos dieron vuelta el marcador gracias a los errores defensivos de los sudamericanos. Primero igualó Gokdeniz con un globito sobre Dida, y más tarde Okan Yilmaz puso el segundo al aprovechar un contragolpe que encabezó Basturk.

Ya en tiempo de descuento, Brasil llegó al empate con un zurdazo desde afuera del área de Alex, pero no tuvo más tiempo para buscar la victoria. Para colmo, tras el tanto se generó un tumulto en que resultó expulsado Ronaldinho Gaúcho, la principal figura del equipo. Así quedó consumada la eliminación del campeón del mundo, que si bien no llevó a todas sus estrellas, presentó en este torneo un conjunto con nombres muy importantes como Ronaldinho, Dida, Lucio, Alex y varios jóvenes que están considerados como el futuro del fútbol brasileño.

En el otro partido de la zona, Camerún se garantizó el primer lugar tras empatar 0-0 con Estados Unidos. Luego de derrotar a Brasil y a Turquía, a los africanos les alcanzaba con una igualdad para quedarse con el primer puesto, por lo que casi ni intentaron forzar el desarrollo en busca de la victoria. Por eso, el encuentro se tornó monótono, entre un equipo que lo único que le interesaba era reservar fuerzas para los futuros compromisos y otro que no tenía ideas para cambiar la historia.

Con Brasil fuera de la competencia, las semifinales del torneo las protagonizarán Camerún ante Colombia y Turquía ante Francia. Los locales llegaron a esta instancia invictos, con tres victorias consecutivas, aunque pasaron varios sobresaltos para superar a Colombia y a Japón. Los sudamericanos se clasificaron segundos, con dos victorias y un empate. Ambos encuentros se jugarán en el Stade de France de Saint Denis el próximo jueves.

AFP



El festejo de los turcos tras el segundo gol, de Okan Yilmaz.
Brasil arrancó ganando pero el empate no le sirvió de nada.

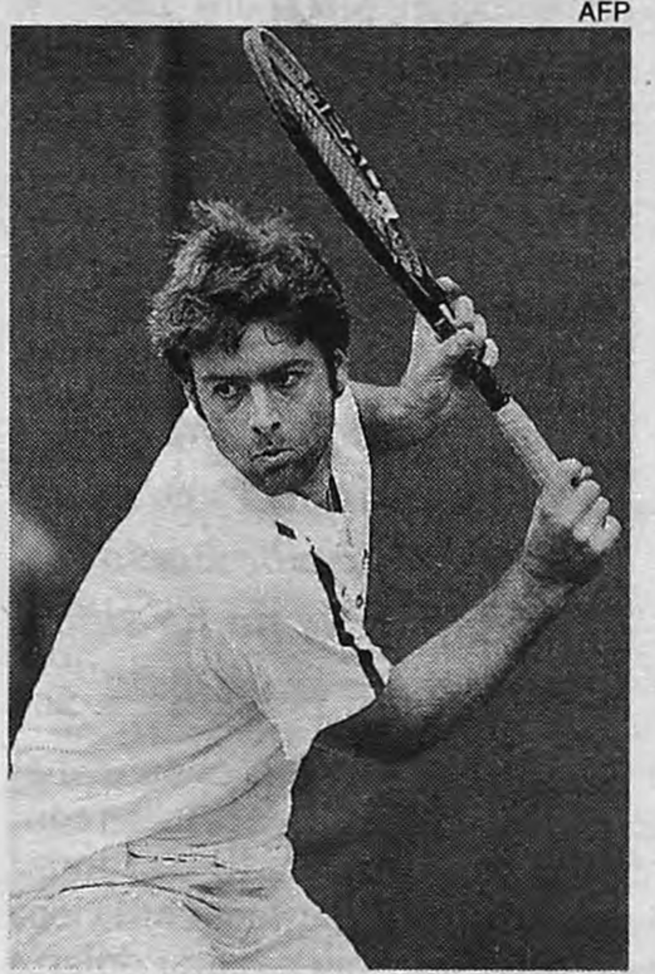
"Vergüenza histórica"

La eliminación de la selección brasileña de la Copa de las Confederaciones motivó críticas muy duras de parte de la prensa, que no esperaba que el conjunto de Carlos Alberto Parreira se volviera en la primera ronda. "Vergüenza histórica", fue el calificativo utilizado por el sitio en Internet del diario *O Globo* de Río de Janeiro. En la página online de *Folha de San Pablo*, el título también fue contundente: "La selección dio vergüenza". El mismo tono utilizó *Estado*, también de San Pablo. "En la vuelta de Parreira, la selección dio vergüenza".

TRES VICTORIAS Y CUATRO DERROTAS EN WIMBLEDON

Ganan Paola, Calleri y Chela

AFP



Calleri batió al rumano Voinea.
Hoy debutan Coria y Nalbandian.

Tres victorias y cuatro derrotas es el saldo que arrojó la participación de los tenistas argentinos en la primera jornada de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada. Para la segunda ronda se clasificaron Paola Suárez, Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela, mientras que perdieron Gaudio, Squillari, Acasuso y Clarisa Fernández.

Suárez avanzó a la segunda ronda al vencer por 6-1 y 6-2 a la tunecina Selima Sfar, mientras que Calleri, 23er. favorito, se impuso por 6-2, 7-5, 1-0 y abandono al rumano Adrian Voinea, y Chela, 32do. cabeza de serie, dio cuenta del alemán Tomas Behrend por 6-4, 6-2 y 6-3. La noticia del día fue la derrota de Lleyton Hewitt, último ganador y primer preclasificado, por 1-6, 7-6 (7-5), 6-3 y 6-4, frente al croata Karlovic, 203º del ranking.

Entre los derrotados, Fernández fue eliminada por la colombiana Zuluaga por 6-4 y 6-2 y Acasuso perdió ahí con Tommy Robredo, 25to. favorito, por 3-6, 6-3, 7-6 (8-6) y 6-4. Otro que perdió un partido que venía fácil fue Squillari, que cayó ante el francés Mutis por 4-6, 0-6, 6-4, 7-6 (7-1) y 6-3. En tanto, Gaudio, 29no. preclasificado, perdió sin atenuantes con el estadounidense Mardy Fish por 6-2, 4-6, 6-3 y 6-3. Hoy será el turno de Nalbandian, sexto preclasificado, frente al bielorruso Vladimir Voltchkov, mientras que Guillermo Coria, séptimo favorito, lo hará ante el belga Olivier Rochus. Por su parte, Puerta y Zabaleta debutarán frente al brasileño Andres Sa y el australiano Philippousis, respectivamente.

SE SUPONE QUE ESTARA MAÑANA ANTE SANTOS

Bianchi ni habla del Mellizo

Es la carta brava de un Boca que necesita golpear fuerte en la Bombonera. Repuesto a contrarreloj del minidesgarro, el Mellizo jugó ayer para los titulares: hará tridente con Tevez y Delgado.

Se acaban todos los plazos, las especulaciones y los cálculos. Ha llegado, para Boca, la hora de la verdad. Y el candidato argentino tiene que disponer de todo su potencial para la cita histórica de mañana con la historia grande del fútbol sudamericano. Así, a pesar de que Carlos Bianchi todavía no garantizó su presencia en el equipo titular, es casi un hecho que Guillermo Barros Schelotto estará mañana miércoles desde el arranque en el equipo de Boca que jugará la primera final de la Copa Libertadores frente al Santos de Brasil. Lo cierto es que el Mellizo, ya restablecido de un desgarro en el aductor derecho, participó ayer a la tarde en una práctica realizada en el complejo de Casa Amarilla, y lo hizo en el supuesto equipo titular.

En principio, el delantero reemplazaría a Javier Villarreal, pero se ubicaría más adelante en el campo pues, con esta disposición, Carlos Tevez se retrasaría y funcionaría como enganche. Con respecto al equipo que goleó el jueves pasado a América de Cali (4-0) en el cotejo de vuelta en la semifinal del certamen continental, Bianchi introducirá otra variante: Hugo Ibarra entrará por el juvenil Pablo Jerez.

De esta manera, un probable equipo auriazul para medirse con el Santos brasileño este miércoles desde las 21.40 en la Bombonera alistaría a Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Burdisso y Clemente Rodríguez; Battaglia, Cascini y Diego Cagna; Tevez; Barros Schelotto y Delgado. Los once supuestos titulares quedaron concentrados ayer en el Hotel Intercontinental de esta capital, al igual que Wilfredo Caballero, Jerez, Villarreal, Miguel Caneo, Gustavo Pinto, Raúl Estévez y Franco Cángele.

En la práctica realizada ayer a la tarde en Casa Amarilla, el técnico dispuso también la realización de ejercicios tácticos, para los cuales se enfrentaron dos equipos de ocho jugadores cada uno. Además, Bianchi hizo hincapié en la práctica de pases cortos, de tareas de reacción y velocidad, como para sorprender y cortar el circuito futbolístico que pudiera generar el adversario brasileño.

Del ensayo de ayer también participó el delantero Alfredo Moreno, quien finalmente no se incorporará al Lokomotiv Moscú de Rusia ya que, a pesar de que Boca tenía previsto transferirlo en una operación cercana al millón 700 mil dólares, el jugador santiagueño prefirió no integrarse al fútbol ruso, a causa de que el contrato que se le ofrecía (por dos años) no era el que pretendía.

El plantel boquense repetirá la práctica hoy a las 10, en Casa Amarilla, para completar el último ensayo previo al encuentro de mañana. En tanto, también quedó definido que para el cotejo desquite (previsto para el miércoles 2 de julio en el estadio Morumbí de San Pablo), el plantel boquense viajará a Brasil el lunes 30, en horario vespertino.



Guillermo ayer, en Casa Amarilla, contra Burdisso y bajo la mirada de Bianchi.
El entrenador se enojó por la floja producción en Córdoba. El Mellizo lo sufrió por TV.

UNA TRANSFERENCIA DE PESO

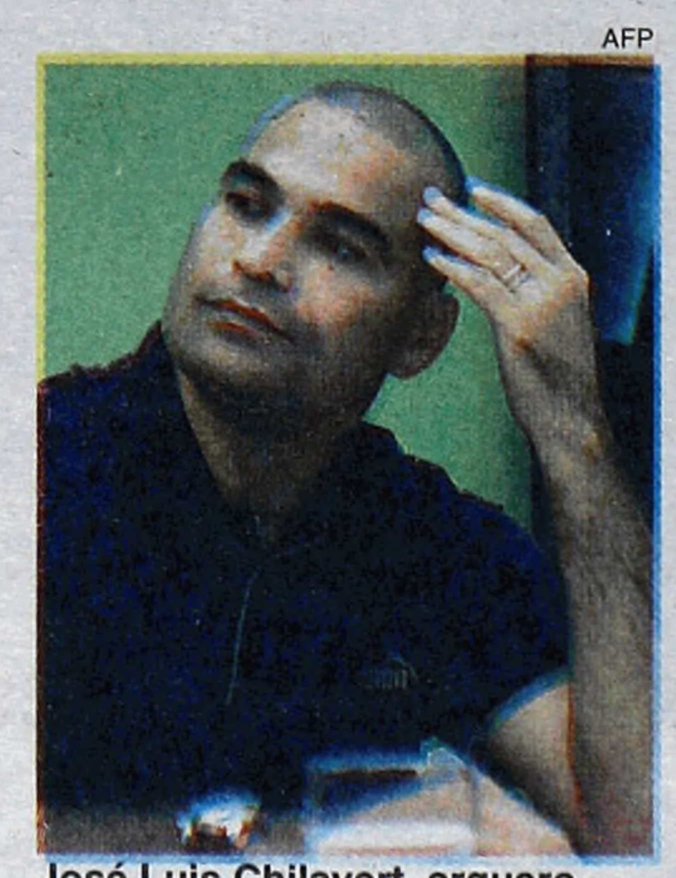
¿Chila va a River?

Trascendió anoche: el arquero José Luis Chilavert, quien el próximo 27 de julio cumplirá 38 años, está en los planes de River para la próxima temporada y, para tratar su incorporación al club de Núñez, se reunirán hoy su presidente, José María Aguilar, con el sorpresivo intermediario que ahora apuesta por los intereses del paraguayo: Norberto Osvaldo Alonso. El ídolo riverplatense había insinuado en la víspera que ese encuentro con Aguilar iba a sostenerlo ayer, pero la reunión fue programada para hoy al mediodía, según le confirmaron fuentes de la entidad.

Los interrogantes que plantea esta posibilidad son obviamente muchos, empezando por el hecho de que tanto dirigentes como cuerpo técnico riverplatenses aseguraron en su momento que con Franco Costanzo y Germán Lux el club tenía asegurado "arqueros por diez años". Pero es obvio que si ahora Aguilar al menos se detiene a contemplar la alternativa de incorporar a Chila, y conociendo los códigos con los que se maneja el titular "millonario", quien seguramente habrá consultado al respecto al entrenador Manuel Pellegrini, está claro que esas afirmaciones han dejado de tener sustento. Descartados para la temporada entrante José María Buljubasich y también Angel David Comizzo (tiene 41 años), y considerando que las actuaciones de Costanzo no fueron desde su retorno todo lo convincentes que se esperaba, que en River le apunten a un arquero de experiencia no suena demasiado descabellado.

Claro que esa experiencia no tenía en principio que estar tan disociada de la juventud, en el caso de un Juan Carlos Olave, por ejemplo, el candidato que más había sonado en los últimos tiempos. Habrá que ver.

AFP



José Luis Chilavert, arquero.
37 años y sin club a la vista.

"La Fiera de Vila Belmiro"

El arquero Fabio Costa, del Santos, aseguró ayer no estar preocupado por la temida Bombonera. Desde Brasil, a pocas horas del viaje a Buenos aires que se pospuso para hoy por orden del técnico Emerson Leao, el guardavallas de portentoso físico prefirió elogiar al Santos y ni hablar de Boca. "Santos llegó a la final porque tiene condiciones. No me preocupo por la Bombonera. Nosotros sabemos que el partido será tan difícil como si se jugara en cualquier otro estadio. No podemos quedarnos pensando en esas cosas", comentó Fabio Costa. De esta manera, el arquero –que según trascendidos periodísticos, estaría en los futuros planes de River– descartó de plano que pueda mermar la performance del Santos por jugar en la cancha de Boca. "Además, Santos demostró que juega de igual a igual con cualquier equipo", enfatizó el llamado, en el fútbol brasileño, "La Fiera de Vila Belmiro" desde que atajó tres penales frente a Nacional de Montevideo por los octavos de final de esta edición copera.

SHERIFF

El flamante subsecretario del programa de seguridad en espectáculos futbolísticos, Javier Castrilli, aseguró que el resultado de su tarea de prevención y control de la violencia en el ámbito nacional "se verá recién dentro de tres años". En una entrevista con Télam, el ex árbitro manifestó su optimismo en que en Argentina "se pueda neutralizar la violencia en el fútbol tal como se hizo en varios países de Europa con la colaboración de todos los sectores y el mantenimiento de políticas públicas que cuenten con el acompañamiento del Estado". Pero más allá de la visión esperanzadora, Castrilli está convencido de que esos cambios no se producirán en el corto plazo. "Los primeros resultados se verán solamente a lo largo de tres años de mantener las políticas enunciadas", aseguró el ex árbitro. De acuerdo a su pensamiento, el objetivo es imitar las políticas que se impusieron en Europa, con las que se consiguieron bajar la violencia. "Después de más de diez años de camino, en las sociedades extranjeras se observan estadios sin alambrados y espectadores sentados con índices más que aceptables de no violencia. Ese es nuestro norte", señaló Castrilli. Luego de la experiencia similar que vivió como funcionario en la provincia de Buenos Aires, ahora el objetivo es trasladarlo a nivel nacional. "Esta área tiene un alto grado de complejidad porque está compuesta por arquitectos, sociólogos, psicólogos, economistas, la mayoría que ya me acompañó en la provincia de Buenos Aires. Además pudimos reunir a varios investigadores de los problemas del fútbol con doce y trece años de experiencia, más el cuerpo de policía especializado en disturbios", indicó que Castrilli, que aclaró que ese equipo participó del operativo que se preparó en el último clásico San Lorenzo-Huracán. "Este grupo realizó recientemente un excelente trabajo, donde demostró condiciones ejemplares en el resguardo de la integridad física y comprensión de textos, lo que permitió que a pesar del entorno, el clima fuera de absoluta normalidad", remarcó el ex árbitro, que ahora debe mantener un trato fluido con Julio Grondona, uno de los responsables principales de sus salida del referato. "La relación que mantengo actualmente con Grondona es positiva porque permanentemente nos comunicamos por teléfono. El tiene una disposición y preocupación constantes en colaborar. Pero ese contacto se hace también extensivo a jugadores y técnicos. Esto significa que se reuniría todo en la trilogía: colaboradores, actores y participantes."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-G-Y) Matutina

1	3313	8	3164	15	0952
2	1640	9	3424	16	8113
3	9994	10	7076	17	2635
4	0176	11	1164	18	6491
5	5022	12	6932	19	7488
6	5074	13	2191	20	1303
7	0635	14	9136		

Quiniela Nacional (G-K-R-R) Vespertina

1	7978	8	8588	15	5597
2	5542	9	4651	16	7997
3	4257	10	7401	17	3079
4	2315	11	6171	18	4521
5	9523	12	8091	19	9187
6	2780	13	8783	20	0254
7	6778	14	1374		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9575	8	9203	15	9999
2	5041	9	6537	16	4315
3	7037	10	0382	17	0806
4	1324	11	2975	18	7688
5	5606	12	2012	19	3139
6	7515	13	4429	20	9288
7	8001	14	4965		

Quiniela Nacional (E-F-N-X) Nocturna

1	4531	8	9373	15	2102
2	1120	9	9025	16	0710
3	1142	10	4378	17	2375
4	4402	11	1706	18	4535
5	7075	12	5361	19	8782
6	7309	13	9821	20	2411
7	6438	14	2817		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1044	8	2041	15	8619
2	5889	9	9865	16	6968
3	2513	10	6639	17	5082
4	9452	11	8386	18	7447
5	3003	12	7041	19	8014
6	6493	13	9313	20	0138
7	4485	14	1466		

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Estoy verde, no me dejan salir

El jueves llega a los cines argentinos "The Hulk", primera versión cinematográfica del comic sobre un científico convertido en monstruo.



Jennifer Connelly y Eric Bana, la pareja protagónica de "The Hulk".
El hombre verde no es Lou Ferrigno sino una imagen por computadora.

Una visión más mítica que heroica, más cercana a conceptos como el de *La Bella y la Bestia* que a los iconos del comic, resalta en *The Hulk*, que amenaza con convertirse en uno de los grandes éxitos del negocio internacional del cine. Dirigida por Ang Lee, esta película ofrece la primera versión cinematográfica de la historia de uno de los monstruos más conocidos del comic, creado en 1962 por Stan Lee y Jack Kirby. Claro que, en el medio, el personaje fue popularizado por la serie de televisión que protagonizó Bill Bixby en su cara humana y Lou Ferrigno como el hombre verde generado por una sobreexposición a los rayos gamma. El prácticamente desconocido actor australiano Eric Bana es ahora la cara de doctor David Banner, mientras que la empresa de efectos especiales Industrial Light & Magic (ILM) se encargó del monstruo que es la principal atracción de esta producción que superó los 185 millones de dólares de presupuesto. El film debutó la semana pasada en Estados Unidos y este jueves llegará a Buenos Aires.

En realidad, ni Lee ni la mayor parte de los que participaron en esta producción habían leído las historietas de *Hulk*, por lo que tuvieron que empaparse de las andanzas del personaje una vez que aceptaron participar del rodaje. La filmografía de este taiwanés de 48 años no puede estar más alejada de *The Hulk*, con títulos como *Banquete de bodas*, *Sensatez y sentimientos* y *El tigre y el dragón*. El que estaba enamorado de estas historietas desde su infancia es el productor y guionista James Schamus, un colaborador habitual en la filmografía del realizador, quien lo convenció para ver de un modo más filosófico la historia de este científico transformado genéticamente en una masa verde cuando se enoja. "A partir de ese momento hubo una fe ciega en Lee, porque él siempre hace buenas películas", dijo Miguel Angel Fuertes, un español de 45 años que forma parte del equipo de ILM.

Mientras que un reparto de carne y hueso –que incluye a Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte– se encargó de las imágenes reales, el equipo de ILM comenzó su creación del corpulento hombre verde, donde la única preocupación era la de "hacerlo actuar como a un ser humano". Según recuerda Fuertes, eso requirió un gran estudio de la comunicación no verbal, dado que el monstruo no habla, y un perfecto conocimiento de la anatomía humana que luego sería adaptado a las proporciones gigantescas de este protagonista. "Para todo esto nos ayudó el sistema de *motion capture*, con el que pudimos grabar en la computadora los movimientos de fisicoculturistas que posaron para la acción y sirvieron de referencia".

Claro que el que más información aportó fue el propio Lee, quien, a pesar de su corta estatura y su aspecto beatífico, no dudaba en dejar salir toda su furia para servir de referencia a los artistas sobre la actuación que quería para *Hulk*. "Su máxima preocupación era que lo que se viera en la pantalla fuera real. Lee siempre decía que no quería engañar al público. Por eso quiso mostrar la transformación de humano a monstruo paso a paso", aclara Fuertes. Algo que quedó a buen recaudo fueron las partes íntimas de The Hulk, siempre cubiertas, como en el comic, por unos calzoncillos de una elasticidad imposible a pesar de que el resto de su ropa quede destrozada en las mutaciones.

Fuertes subraya que si bien hubo deseos de ser fieles a la anatomía y a la física de la transformación, "la masculinidad hubiera sido muy evidente" y hubiera distraído la atención del espectador de una trama abierta a todo el público. Lee tuvo más interés en resaltar otros momentos de la película, inspirados en películas clásicas como *Casablanca*, *King Kong* y, por supuesto, *La Bella y la Bestia*. "Sobre todo, su deseo no fue mostrar a un nuevo superhéroe sino mostrar al posible Hulk que está dentro de todos nosotros", resume. Ese no es exactamente el deseo de los estudios Universal, que quieren hacer de *The Hulk* la nueva franquicia millonaria, esperando de ella los millones que otros productos del rubro como *X-Men* o *El hombre araña* les dieron a otros estudios al ser adaptados a la pantalla.

ENTREVISTA A

"Estar

Por Mariano Blejman

Leonardo Sbaraglia es un adelantado: se fue a vivir a Madrid durante el año 2000, antes de que la crisis explotara. Detrás de él, muchos otros actores y ciudadanos argentinos partieron a España en exilio económico. Al poco tiempo, Sbaraglia se convirtió en referente para hablar "de la Argentina". Después de tres años fuera –y con cinco películas realizadas en España–, regresó acompañando el lanzamiento de *En la ciudad sin límites*, una audaz película de Antonio Hernández (realizador de *Lisboa*) sobre los últimos días de Max, un hombre enfermo que lucha en su aparente locura por recuperar su pasado. Max es interpretado por el célebre actor español Fernando Fernán Gómez. Sbaraglia comparte cartel con Geraldine Chaplin, Alfredo Alcón y Leticia Brédice, entre otros. El actor que comenzó su carrera en la serie televisiva "Clave de Sol" comparte una suerte de privilegio con sus pares argentinos también exiliados: "Siento que ya pertenezco a los dos lados", confía a **Página/12**. La película que se estrena el jueves recibió premios en los festivales de Miami, Santo Domingo y Toulouse. En los últimos meses, Sbaraglia recuperó una parte de su campo laboral local, y volvió al país a filmar *La puta y la ballena* de Luis Puenzo, y *Cleopatra* de Eduardo Mignogna.

–¿Qué impresiones tuvo volviendo de España?

–Siento que las cosas han cambiado. En este tiempo me dediqué a crear un territorio, una identidad y una carrera en otro país. Pero

LEONARDO SBARAGLIA, ACTOR ARGENTINO RADICADO EN ESPAÑA

afuera me ayudó con mi identidad"

Desde su partida hace tres años, rodó cinco films, pero "En la ciudad sin límites", de Antonio Hernández, es el primero que se estrena aquí. En él, comparte elenco con Fernando Fernán Gómez, Geraldine Chaplin y Alfredo Alcón.


Pablo Piovano

Sbaraglia se fue en 2000 y consiguió adaptarse rápido: "Siento que ya pertenezco a los dos lados".
"En la ciudad sin límites" viene de ganar premios en los festivales de Miami, Santo Domingo y Toulouse.

siempre estuve ligado a lo que pasa aquí, están mis amigos, mi familia. Con esta película se cerró un ciclo, el ciclo del exilio. Eso me ayudó a hacer un balance y a partir de ahora comienza otra etapa que tiene que ver con poder repartir más entre Argentina y España.

–¿Siente el desarraigo?

–Mi primer impacto fue una de las primeras veces que volví, cuando busqué mi heladería preferida y no existía más. Estar afuera me ayudó a ver claramente cuál es mi identidad y cuál la identidad argentina. Hasta se puede identificar mejor a la distancia. Uno encuentra cosas por comparación que antes no pescaba. Hay maneras de pensar, de construir el pensamiento. Es diferente culturalmente. La gente cree que Madrid con Buenos Aires son parecidos, pero no tienen nada que ver.

> **Opinión:** ***"En el momento de la crisis más fuerte me preguntaban mucho por la Argentina. Con mis recursos, trataba de explicar lo inexplicable".***

–¿Cuáles son las diferencias?

–Si algo le disgusta a un español lo dice, acá se lo callaría. Eso me gusta mucho de allá. Acá andamos con un triple pensamiento todo el tiempo. En cada país la gente piensa de diferente manera. También se observa contundentemente lo maravilloso de la cultura en Buenos Aires. Estando en Madrid uno se da cuenta de que lo que existe acá no existe en muchos lugares del mundo. Cómo están dadas las condiciones en este país para la experimentación...

–Incluso en política...

–Sí, sí. Esos hacen arte pero del peor.

–¿Cómo fue que se convirtió en una especie de "vocero" argentino en Madrid?

–En el momento de la crisis más fuerte me preguntaban mucho por Argentina y por lo que estaba pasando. Con mis recursos, trataba de explicar lo inexplicable. Los españoles no entendían cómo Menem volvió a ser candidato y tuvo ese 25 por ciento. Casi todos los actores argentinos allá tienen ese compromiso: Federico Luppi, Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Darío Grandinetti, Cecilia Roth, Héctor Alterio. La gente se ha solidarizado muchísimo. Más allá de los gobiernos y las empresas.

–Son una especie de selección nacional de actores.

–Mi situación es privilegiada. Mucha gente que emigró a España, como mis hermanos, no puede volver fácilmente. A mí me pagan los pasajes, puedo ir y venir todo el tiempo: siento que vivo en los dos lados. Volver a trabajar acá, por cursi que parezca, me llenó las pilas. Uno vuelve a cargarse de su identidad histórica.

–¿Está diciendo que para saber qué es ser argentino hay que irse de Argentina?

–Pensarse internacional es interesante. Todo el asunto de la patria, el nacionalismo, me parece espantoso: ¡Somos argentinos, carajo! ¡Viva España! ¿Qué es eso? Si los países son cada vez más de las empresas... No tenemos que hacerles el aguante a las empresas. El capitalismo nacional es tan dañino como el internacional. Lo que pasó en Argentina tiene que ver con el capitalismo nacional y con los capitalistas de este país. La explotación es mala en cualquier forma.

–¿Los argentinos en España son un fenómeno?

–Sí, no es que se vea desde acá: es un fenómeno. *Un lugar en el mundo, Plata quemada, Nueve reinas, El hijo de la novia, Un oso rojo* fueron muy exitosas en público y reconocimiento. Y los actores argentinos son un fenómeno. Como pasó aquí con Imanol Arias, Poncela, Sabina, Serrat, salvando inmensas distancias es gente muy insertada en el medio español.

> **Acento:** ***"Para los que conocen mi trabajo, los primeros minutos descolocan. Pero cuando uno se mete en la película se olvida que hablo con acento raro".***

–¿Es su primera película española que llega a la Argentina?

–Sí, y lo tomo como un triunfo personal. Es muy importante que se estrene lo que hago allá. Es volverse a encontrar con la identidad. Me da mucho nervio y alegría estar acá. A esta película le tengo mucho respeto. No me pasa por el costado: me parece importante estar acá.

–¿La película tiene un dejo de nostalgia por tiempos pasados?

–Antonio Hernández, el director, es una de las pocas personas que reconoce el daño del franquismo. No se es tan consciente del daño de 40 años de Franco en España. En algún lugar la película habla de eso. De gente que quiere recuperar la memoria de la lucha. En España no se habla mucho del millón de muertos. Que no sólo se mataron millones durante la guerra civil, sino que se siguió fusilando sistemáticamente durante años. La película metafóricamente habla de eso. De una persona a tiempo de reconstruir algo, hecho de una manera simple, de un hijo que pueda creerle a su padre. Lo dan por loco, pero la locura tiene sus pliegues... ¿Quién está loco, después de todo?

–"Menos mal que las paredes son altas", suelen decir en el Borda.

–Siempre se está a tiempo de reconstruir algo en el futuro.

–¿Cómo fue trabajar con Fernán Gómez?

–Fernando Fernán Gómez es una eminencia en España, aun como director. Es un actor muy raro, que un año antes estuvo a punto de la muerte, en una situación parecida a su personaje Max. Estaba muy delicado. Tuvimos que hacer toda la película con él primero, la segunda parte fue con Geraldine Chaplin y después hice toda la película con el resto de los personajes. A Fernando lo conocí un día antes del rodaje. Sentí mucho respeto. Sé que se sintió cómodo trabajando conmigo, hizo sus elogios y es bastante, porque tiene fama de cascarrabias.

–¿Cómo fue trabajar hablando con acento español?

–Para los que conocen mi trabajo aquí, los primeros minutos descolocan: es un plus un poco distractivo, aunque el que no me conoce no repara en ese detalle. Pero cuando uno se mete en la película y se identifica con el personaje, uno se olvida de que estoy hablando con acento raro. La mejor estrategia fue tratar de imitar a alguien. Y lo logré.

–También Alfredo Alcón habla con usted con acento español.

–Nunca había trabajado con Alfredo Alcón como actor. El me había dirigido en teatro y en esta película terminamos los dos hablando con acento español, en una escena muy fuerte, muy emotiva. Entonces me puse a pensar ¿cómo llegamos a esto? Me sentía como un actor mexicano actuando en inglés con otros mexicanos que hablan inglés.


Sbaraglia y Geraldine Chaplin, en una escena del film.

Los tormentos de la mente de un hombre que no quiere ser infiel

La segunda temporada de la serie "The mind of the married man" comenzó con Micky esforzándose por no caer en la tentación.

Por Emanuel Respighi

Micky, Jacke y Doug caminan por una de las calles principales de Chicago. En derredor, alguien parece haber plantado mujeres jóvenes, elegantes, disponibles. Jacke y Doug no pueden dejar de mirarlas. El culposo de Micky, en cambio, las observa un poco y pierde la vista en la vereda. Para no dejarse llevar por la tentación, Micky ha incorporado a su vida la "regla de los tres segundos", que consiste en no observar a una mujer durante más de esa cantidad de tiempo. "Tres segundos es bueno, más es sinvergüenza", confiesa a sus amigos, fingiendo una determinación que está lejos de poseer. La escena, que formó parte del primer capítulo de la segunda temporada de "The mind of the married man" (que en Argentina se conoce como "Confesiones de un hombre casado"), no incorpora novedades a la relación entre amigos, más bien refresca al nuevo espectador sus perfiles centrales. La nueva temporada de la serie creada, producida y protagonizada por Mike Binder, es decir Micky el culposo, continuará todos los sábados a las 23.15, por HBO.

Para quienes no siguieron los episodios del primer año, bien vale una breve introducción. A un nivel macro, "The mind..." se propone exhibir los problemas y desafíos que deben enfrentar los hombres casados en los albores del siglo XXI, una era de libertad sexual pero en que subsisten tabúes. Y la monogamia sigue siendo el sistema más corriente de relación de pareja. La serie se centra en la vida de Micky Barnes, un periodista casado que sufre la interminable pugna entre sus deseos sexuales y la responsabilidad que asumió al contraer matrimonio. Ser fiel a su esposa o no es su permanente dilema. A su lado, el monógamo de Doug y el libertino de Jacke, sus dos amigos y compañeros de trabajo en un diario de Chicago, no lo ayudan demasiado a permanecer ajenos a las tentaciones. Para colmo, su secretaria es Missy, una de las chicas más lindas de Chicago, y no tiene problemas con su condición de hombre casado.



La serie fue creada, escrita y protagonizada por Mike Binder.
El periodista culposo ahora cree en la regla de los tres segundos.

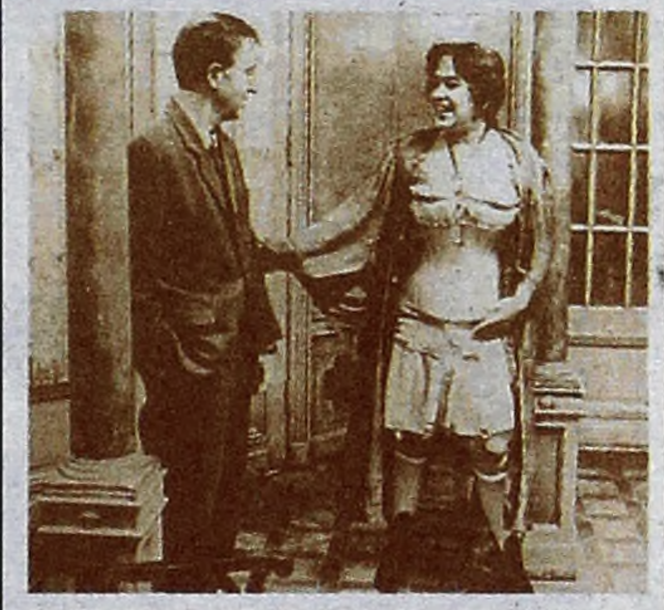
Durante la primera temporada, Micky estuvo a un paso de perder su matrimonio tras el affaire con Missy. Tras ese episodio, Micky trata de no dejarse llevar por las tentaciones terrenales que se le cruzan a cada instante. Pero le cuesta. "Soy el nuevo Micky", les dispara a sus compañeros de trabajo. "Yo sé lo que me hace falta: me voy a alejar de las tentaciones". Pero el problema de Micky es poner en práctica su fidelidad. En ese dilema, entre la teoría y la práctica, el deseo y la realidad, se basa la trama de la serie que se presenta como la contraparte de "Sex and the city", la de las chicas que hablan del sexo como se supone que hablan los hombre. Una virtud difícil de lograr en una serie en que se muestra la visión masculina sobre el mundo (sexual).

El esfuerzo de Micky por recomponer la relación con su esposa quedó visibles en el comienzo de la temporada. En su camino a "ser diferente", Micky fue capaz de inventarle a su jefe una extraña enfermedad, para no viajar lejos de su familia. Porque la salida que encuentra Micky para arreglar la relación matrimonial no es enfrentar su conflicto, sino negarlo y escapar de todo aquello que lo puede llevar a satisfacer sus instintos de infidelidad. El sentimiento de culpa que lo agobia lo lleva a que cada acción "incorrecta" sea suplantada con un acto matrimonialmente correcto. Así, Micky concurre al jardín de infantes al que asistirá en el futuro su hijo –faltando para eso al programa de televisión por cable en que también trabaja– y conoce a un pelado aburrido que sólo piensa en su familia. Pese a que se muere de ganas de ver un partido con sus amigos de siempre, Micky se humillará a observarlo por televisión junto a su nuevo "amigo", intentando complacer a su mujer, ante todo. La imágen es elocuente: mientras sus viejos amigos festejan descontrolados cada punto anotado ese domingo empuñando jarras de cerveza, Micky mira el cotejo malhumorado junto a ese hombre que parece representar de memoria el papel del perfecto padre de una familia muy normal.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-NOTICIERO 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-DESPUES DE HORA.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SOMBRAS Y NIEBLAS
De Woody Allen
A las 23 por Film & Arts

Una simpática comedia a la antigua, en blanco y negro, un paréntesis en la carrera del director, poblada de temas mayores. Un maniático deambula por los callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar la pesadilla. Entre ellos, claro, el errático Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla. En este atípico film se luce Madonna, con un look "retro" ideal para la historia.



RAGTIME
De Milos Forman
A las 15.10 por Space

Después de una ausencia de más de veinte años, James Cagney volvió a la pantalla con esta brillante versión de la novela de E.L. Doctorow sobre los conflictos raciales y sociales en Nueva York a comienzos de siglo. El director de *Amadeus* dejó de lado las preocupaciones de vestuario de sus films de peluca y, como en el período checo de su obra, puso una buena cuota de humor crítico en su visión de los Estados Unidos. Brad Dourif y Mary Steenburgen completan un reparto de primera línea.



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit
A las 20.05 por The Film Zone

Una trama signada por los enredos jurídicos define este film, que presenta a Richard Gere en el papel de Martin Vall, un abogado exitoso decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en un escándalo mediático. Es que la Justicia acusa a Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo, de haber asesinado a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, al que, parecería, le gustaban demasiado los muchachos jóvenes.



ANALIZAME
De Harold Ramis
A las 19.30 por TNT

Todos los tics todos de Robert De Niro en una insólita comedia psi. De Niro es un mafioso semi ablandado por la vida, que viene sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema con un mafioso de paciente es que no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo de su *oficio*, dentro y fuera del consultorio, aunque su psicólogo esté casándose.

HOY EMPIEZA EL ENCUENTRO MUSICA DE PROVINCIAS

El "antifestival" folklórico

Unos 100 artistas de todo el país mostrarán durante cinco días en distintos escenarios porteños lo mejor del folklore alternativo.

Por Cristian Vitale

Cumpliendo el sueño de tantos niños de la Argentina profunda, los hermanos Tolaba –un grupo de jujeños de entre 1 y 9 años– están pisando por primera vez suelo porteño como banda acompañante de Tukuta Gordillo, probado representante de la música del altiplano. El acontecimiento, bien en la onda León Gieco –de hecho el músico de Cañada Rosquín fue nombrado padrino del evento–, marca una de las tantas sorpresas que depara el IV Encuentro de Folklore en la ciudad, denominado Música de Provincias, que empieza hoy y seguirá hasta el sábado en diversos teatros, centros culturales y peñas porteñas. Esta noche, a las 20.30, Néstor Acuña (Corrientes), Guillermo Ibáñez (Santa Fe), Mónica Abraham (Mendoza) y el mismo Tukuta, abrirán el encuentro en el Teatro Alvear. "Hasta hace poco, los artistas de folklore se veían limitados a ocasionales participaciones en grandes festivales. Desde hace algunos años, encuentros como éste nos permiten seguir revalorizando estéticas alejadas de la estridencia festivalera, muchas veces dominada por objetivos exclusivamente comerciales", dice José Ceña, músico y productor del evento.

Música de Provincias reunirá a unos 100 artistas de distintos puntos del país que se repartirán en 13 conciertos, con epicentro en los teatros San Martín y Alvear, el Centro Cultural del Sur y el circuito de peñas de la ciudad integrado por La Baguala, El Colorado y La Eulogia, una especie de mini Cosquín en medio del frío de la Capital. Los shows serán con entrada gratuita, o con precios muy populares. Las actividades no estarán limitadas al terreno musical: habrá charlas, exposiciones y ferias de discos, libros, fotografías y páginas web. En el debate "La Canción Social", coordinado por el periodista Gabriel Plaza, participarán integrantes del Movimiento de Campesinos y Fábricas Recuperadas. La cita será mañana, a partir de las 19, en la Sala F del Centro Cultural San Martín y el encuentro devendrá en un homenaje a un símbolo de la chacarera: Don Sixto Palavecino. "La idea es revalorizar lo más actual de nuestra cultura rural y popular. Además, la gente que vive en esta ciudad tiene la posibilidad de escuchar otras facetas de la música folklórica, diferentes de las que se muestran en los grandes medios de comunicación", cuenta el músico Claudio Sosa, otro de los participantes, que actuará junto a Raly Barrionuevo, León Gieco, Derni Carabajal y Mota Luna. La idea es que el público lleve ropa y calzado, porque se trata de un recital a beneficio de escuelas rurales. El jueves, en tanto, se presentarán Sandra Amaya (Mendoza), el grupo La Cuerda de La Rioja, Alberto Rojo (Tucumán) y el riojano Emiliano Zerbini. "Es un encuentro federal que permite a los artistas del interior acercar su propuesta a esta gran ciudad, presentando formas renovadas de abordar la interpretación y la composición de raíz folklórica al público porteño, y a su vez conocer las producciones que otros colegas realizan en diferentes partes del país", manifiesta María de los Angeles Ledesma, cantante y productora del encuentro.

Idea: ***"Queremos revalorizar lo más actual de nuestra cultura popular, algo diferente de lo que se muestra en los grandes medios de comunicación" (Claudio Sosa).***

Los organizadores se cuidan bien de considerar el evento como un festival. Silvia Majul, permanente difusora del folklore, prefiere definirlo como un "antifestival, en el sentido de que no se buscan figuras nuevas sino propuestas genuinas y enriquecedoras, útiles para conocer lo que pasa en todas las regiones del país". La caracterización que hace Majul no es casual. Se relaciona con el origen de la movida, muy ligado a encuentros de similares características que se desarrollan anualmente en Córdoba (San Antonio de Arredondo), San Martín de los Andes (El Trabún) o Tucumán (Músicos Independientes), cuya síntesis puede verse en peñas como la del Dúo Coplanacu en Cosquín.

Música de Provincias, en definitiva, también propone una diversidad, un cruce de expresiones musicales y culturales que pintan un país muchas veces oculto. El viernes será un día clave para recorrer el circuito de peñas capitalinas y dar cuenta de ello. A partir de las 22 se presentará el mendocino Ini Ceverino en la Peña del Colorado, mientras que una hora más tarde, por cinco pesos, lo harán Balvina Ramos (Salta), La Cuerda (La Rioja) y Sandra Amaya (Mendoza), en Eulogia Peña. Simultáneamente, en las salas A y B del Centro Cultural San martín, tocarán el santiagueño Chuny Cardozo, Ariel Manquipán, de Chubut, Cuchillo de Palo de Rosario y la bahiense Marina Castro. El sábado, jornada final, abrirá con clases de danza a cargo del profesor Santiago Bonacina –precedido por Cartomberos y La Conversa– en el Centro Cultural del Sur y seguirá con los shows de Arbolito y Lilian Saba. "Apostamos a construir otro imaginario folklórico que incluya a los olvidados del 'otro' país, que busca nacer en todos los rincones de la Argentina", completan los organizadores acerca del fin último de este "antifestival".

Jorge Larrosa



El santiagueño Raly Barrionuevo, una de las figuras del encuentro.

El record de Harry Potter

El nuevo libro de las aventuras del aprendiz de mago Harry Potter bate todos los records de venta y además recibe buenas críticas. En Gran Bretaña se vendieron durante el fin de semana un millón de ejemplares de *Harry Potter y la Orden del Fénix*. La cadena de supermercados Tesco vendió 220 libros por minuto. En Estados Unidos, el sábado se vendieron 5 millones de ejemplares. Eso es cinco veces más de lo que vendió en todo el año el best-seller estadounidense del 2002, *The Summons*, de John Grisham. Los 5 millones de ejemplares del libro se vendieron a precios que oscilaron entre los 17 y los 30 dólares. La facturación total del primer día fue calculada en más de 117 millones de dólares. Los primeros comentarios de la prensa internacional, en tanto, destacan la gran ambición y la calidad literaria de la nueva obra de J. K. Rowling. *The New York Times* sostiene que la novelista dispone de "habilidad narrativa valiente y una imaginación incansable e innovadora". Para el diario ruso *Isvestia*, Harry Potter se convirtió en una "nueva religión para la juventud". El británico *The Observer*, en tanto, sentenció: "Esta historia anticuada sobre el bien contra el mal se devora de una sola vez".

El cellista que prefiere romper su propia marca

Pieter Wispelwey es uno de los grandes intérpretes del momento. Hoy y mañana toca en el Teatro Colón.

Pieter Wispelwey tocará junto al pianista Dejan Lazic.
Hará obras de Johannes Brahms, Benjamin Britten y Chopin.

Por Diego Fischerman

Hace un poco menos de veinte años, un cellista holandés cambió para siempre el metro patrón con el que debían tocarse (y escucharse) las *Suites* para su instrumento escritas por Johann Sebastian Bach. Pieter Wispelwey había estudiado, entre otros, con el pionero Anner Bylsma y, como él (pero con una afinación y una liviandad de fraseo de las que su maestro carecía) grabó esa *summa* del cello barroco con un instrumento de época y con cuerdas de tripa.

Lo más importante, sin embargo, no era el instrumento sino la manera en que el intérprete incorporaba en su versión las normas estilísticas del siglo XVIII. Y, cuando nada permitía suponerlo, el cellista volvió a registrar las mismas obras, en enero de 1998, y rompió su propia marca. Haber hecho dos veces lo que la mayoría no llega a hacer ni una no es, en todo caso, la única rareza de este músico extraordinario que hoy y mañana tocará en el Teatro Colón, para el ciclo del Mozarteum, en su tercera visita a Argentina.

La otra particularidad de Wispelwey es manejarse con tanta comodidad en el repertorio del Barroco y el Clasicismo como en el del Romanticismo y la música del siglo XX en adelante. Y, también, la de utilizar con la misma maestría instrumentos originales e instrumentos modernos. En un mercado edificado alrededor de las *especializaciones* y donde todavía circulan las polémicas entre los *historicistas* y los otros, la postura de este cellista es por lo menos atípica. Y así como sus *Suites* de Bach son una referencia inevitable, también lo son su *Sonata* de Kodaly, su *Sonata* de Ligetio sus interpretaciones de obras de Schumann, Hindemith, Tchaikovsky o Elgar. En sus conciertos porteños, Wispelwey tocará junto al pianista Dejan Lazic y hará la *Sonata en Mi menor, Op. 38*, de Johannes Brahms, la *Suite nº 1 en Sol mayor, Op. 72*, para cello solo, de Benjamin Britten y transcripciones para cello y piano de valses, mazurkas y polonesas de Fréderic Chopin. Y luego viajará a Montevideo, donde actuará el jueves 26, y a Jujuy y Salta, donde se presentará el viernes 27 y el sábado 28, respectivamente. En sus actuaciones anteriores, Wispelwey deslumbró con obras canónicas, las *Suites* de Bach y las *Sonatas para piano y cello* de Beethoven. En esta ocasión interpretará dos grandes composiciones inscriptas en esas tradiciones. La primera *Sonata* de Brahms es, en alguna medida, una continuación de la obra de Beethoven o, por lo menos, de esa unión entre la preocupación formal y una expresividad intensa (y abstracta). Y la *Suite* de Britten es, obviamente, un comentario a las de Bach. Las transcripciones de Chopin, en cambio, responden a otra idea: la de la exhibición virtuosa.

Para reírse con Rossini

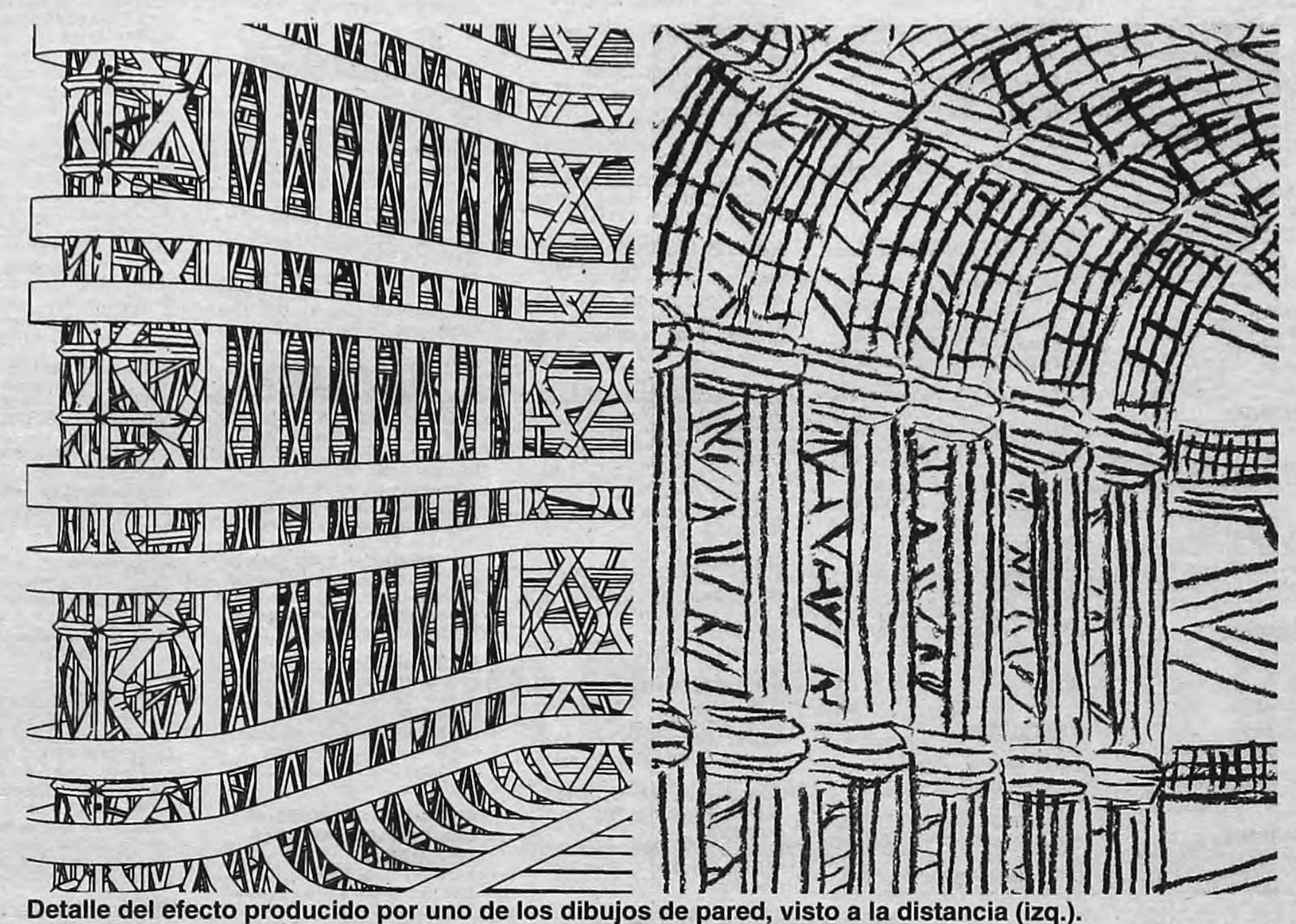
La asociación Buenos Aires Lírica, que comenzó sus actividades de este año presentando una muy buena versión de Madama Butterfly, de Puccini, estrenará este jueves a las 20, en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222) una nueva puesta de la ópera cómica *L'Italiana in Algeri*, de Gioacchino Rossini. Con régie y escenografía de Horacio Pigozzi y dirección musical de Carlos Calleja, la obra se presentará también el sábado 28, el viernes 4 de julio y el domingo 6 y estará protagonizada por Mariana Rewerski alternando con Laura Cáceres el papel de Isabella, Hernán Iturralde y Alejandro Meerapfel el de Mustafà y Eduardo Ayas y Carlos Ullán el de Lindoro. El vestuario es de Mini Zuccheri.

PABLO SIQUIER EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Una nueva vuelta de tuerca

Por Fabián Lebenglik

Luego de ocho años vuelve a presentar una muestra individual uno de los artistas distintivos de los '90. Se trata de una exposición imperdible, en donde Siquier se supera a sí mismo.



Detalle del efecto producido por uno de los dibujos de pared, visto a la distancia (izq.).
A la derecha, detalle del trazo –en carbonilla sobre pared– de los dibujos vistos de cerca.

Si se deja a un lado la exposición antológica que Pablo Siquier (Buenos Aires, 1961) presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1997, su última exposición individual fue hace ocho años (Galería Ruth Benzacar, 1995). Esa parquedad del artista –más allá de las muestras colectivas nacionales e internacionales en las que participó durante estos años– se corresponde con una obra que supone un razonado y complejo desarrollo.

La obra de Siquier, en sus mecanismos obsesivos, genera la ilusión de la planificación perfecta y el control absoluto, como si no hubiera lugar para el azar. Pero, precisamente, en esa sobrecarga virtuosa y vistosa es donde se registra el componente desbordante de su trabajo.

Aquella muestra de hace ocho años consistía en una instalación doble. Por una parte, un revestimiento en poliestireno expandido cubría por completo una pared lateral de la galería, tomando la apariencia de una serie de enormes y largas molduras superpuestas. Mientras que en la pared de enfrente el artista presentaba una serie de placas de madera que jugaban con la repetición y la diferencia de sus contornos. Colocadas a cierta distancia de la pared, las cuatro placas ocultaban una fuente de luz. En este sentido, la luz ha sido una de las claves de la obra de Siquier, porque a través de la luminosidad como concepto se establece el juego de sombras y contornos que harían pensar en la obra pictórica que va desde comienzos de los noventa hasta ahora, como el resultado de las proyecciones de sombras de objetos corpóreos, tales como las molduras y los contornos.

Si su obra había oscilado entre la ambientación decorativa y la indagación estética, gracias a las tensiones visuales que el artista supo medir muy bien, su exposición individual del noventa y cinco significó una vuelta de tuerca, porque apostaba a "explicar" una hipótesis sobre su obra –como proyección de sombras a la vez que cita y deformación de estilos arquitectónicos y pictóricos–, con un resultado engañosamente efectivo.

Hasta entonces su producción se suponía heredera de un legado de estilos geométricos, de una simplificación distorsionada del pop, de un resumen formal de diferentes diseños que tomaba como fuente los de las radios antiguas, las parrillas de autos, los frontispicios, los planos cenitales de estadios deportivos, las graderías y demás. En aquella oportunidad Siquier dejó clara la fuerte raíz arquitectónica de gran parte de su obra.

> **Lógica:** ***Siquier dibuja complejas estructuras ultrabarrocas, que tienen algo de las prisiones de Piranesi y de las construcciones imposibles de Escher.***

En su nueva muestra el artista se supera a sí mismo en lo que parece ser otra vuelta de tuerca. Ahora presenta tres inmensos dibujos en carbonilla realizados directamente sobre la pared de la galería. De modo que se trata de obra que, luego de la exposición, será borrada.

Los dibujos –que el artista delineó a partir de proyecciones sobre la pared– tienen más que nunca una fuerte impronta arquitectónica y lucen como complejísimas estructuras planificadas desde una lógica ultrabarroca, que tienen algo de las prisiones de Piranesi, así como de las *imposibles* construcciones de Escher.

En su afirmación arquitectónica, Siquier le pidió a Clorindo Testa un breve texto de presentación para el catálogo, en el que el autor del escrito evoca un viaje a Italia en su época de estudiante, a fines de la década del cuarenta, y relaciona los dibujos de Siquier con las cúpulas de las iglesias.

En ese cruce entre pintura (en este caso dibujo) y arquitectura, ahora exacerbado, se inscribiría la genealogía de Siquier.

Hay algo módicamente heroico en la obra que el artista presenta en estos días. En principio, la evocación de los frescos eclesiásticos remite a obras ciclópeas, al límite de lo humano. Por otra parte, el que los dibujos de Siquier se desvanecerán cuando finalice la muestra los vuelve sumamente precarios. En todo caso su condición efímera provoca una extrañasensación, dado que la realización es extremadamente delicada, minuciosa y complicada.

En este punto puede recordarse al arista japonés Hiroshige (1797-1858), uno de los más refinados grabadores de la historia. Se dice de él que entregaba sus mejores *obras* al mar, dado que se pasaba horas eligiendo ramas de diferentes grosores para hacer intrincados e irrepetibles trazos sobre la arena húmeda de la orilla, de modo que la marea arrasaba parejamente con aquellas obras maestras.

Si la obra que Siquier pintó durante la última década sugería la ausencia de un sujeto, los nuevos dibujos sobre la pared suponen todo lo contrario, tal vez más en relación con su obra temprana, de fines de los ochenta.

Los trazos de la carbonilla exhiben una notable huella manual, una indisimulable respiración que se transforma en la clave de las obras.

Las complicadísimas estructuras del artista son en cierto modo corregidas y hasta parcialmente negadas en su lógica por la materia misma del trazo. La carbonilla sobre la pared no produce trazos plenos, sino incompletos e imperfectos. La idea de perfección que siempre rondó la obra de Siquier ahora se hace más ambiciosa porque incluye la imperfección, el accidente, la morosidad, lo inesperado, lo caótico. Nunca una obra del artista resultó tan productivamente contradictoria como ahora, porque su percepción distante supone la frialdad impecable (y sin sujeto) de sus trabajos precedentes, mientras que la mirada cercana implica un efecto radicalmente opuesto.

Más allá de la lógica desquiciada a la que nos conducen esos diagramas intrincados, cuya función última sería la del vacío y el sinsentido, la cercanía con esas estructuras *respirantes* produce un contacto con lo manual, una reconciliación con lo artesanal, una recuperación del sujeto.

Por supuesto que nunca está todo dicho y, para complementar su muestra, el artista presenta en una pequeña sala de la galería los tres diagramas a escala que le sirvieron como punto de partida para los tres dibujos de pared.

En el caso de estas obras de formato mediano, las líneas son perfectas y restablecen la idea de plano digitalizado, de obra sin sujeto. Entre los modelos y los dibujos de pared se generá la paradoja del pequeño abismo. Y es precisamente ese abismo, ese corte lógico y metodológico, el que mejor explica la exposición. (*Florida 1000, hasta el 12 de julio.*)

6º Estudio Abierto

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad organiza la sexta edición de Estudio Abierto, esta vez en el barrio de Retiro. La nueva movida se inaugura el viernes 27. Para este fin se reabren –por dos semanas– las ex tiendas Harrods de Av. Córdoba y San Martín. Con 7000 metros por planta, el edificio albergará muestras de artes plásticas, videoarte, performances y recitales de música en vivo. Entre los curadores invitados figuran Marcelo de la Fuente, Florencia Braga Menéndez, Patricia Rizzo, Eva Grinstein y Ana María Battistozzi (directora del evento). Algunos de los muchos artistas convocados son León Ferrari, Marie Orensanz, Xil Buffone, Elisa Estráda, Alfredo Prior, Osvaldo Monzo, Paula Toto Blake, Lucrecia Urbano, Rolo Juárez y Andrea Elías (de Tucumán), Susana Dragotta y Daniel Bernal, de Mendoza. También han sido invitados Xavi Muñoz, de España y Sylvain Grout y Yann Mazeas, de Francia. Retiro concentra la mayor densidad de galerías y espacios de arte, que para la ocasión abrirán sus puertas durante los próximos dos fines de semana. La programación se puede consultar en buenosaires.gov.ar/estudioabierto.

La muestra de Kosteki

Grissicultura, centro cultural de la fábrica recuperada Grissinopoli, y LuchArte, artistas y trabajadores de la cultura en el Polo Obrero, invitan a la presentación de la obra plástica de Maximiliano Kosteki, "el artista que no dejaron ser". La inauguración será el sábado 28 de junio a las 15, en Grissinopoli, Charlone 55 (a una cuadra de Av. Córdoba y Av. Dorrego), cuando se cumple el aniversario de la masacre de Puente Pueyrredón. La muestra –a cargo de los artistas plásticos León Ferrari, Gabriela Bocchi, Magdalena Jitrik, Alejandro Michel y Luciana Morcillo– forma parte de la campaña por el esclarecimiento del asesinato de Kosteki y por el castigo de los culpables.

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10, 17 y 19 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55 y 20.45 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.25, 16, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Delica Garcés")

HULK
(Pre-estreno). Dir.: Ang Lee, con Eric Bana.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Mie. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mie. A las 15.25, 18.30, 20.20 y 22.35 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TAN DE REPENTE: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.05, 17.40 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.55, 15.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 15.20, 16.35, 18.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.10, 15.25 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 13, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 17.30, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 16.30 y 22 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 14.50 y 20.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.10, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.50, 16.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.10, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 16 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BARCO FANTASMA:11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.45, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 11.05, 15.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 15.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.20 y 17.45 hs. S/R.
X-MEN 2: 13.10, 16 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 19.80, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 15.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TAN DE REPENTE: 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.50, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0 h.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13.
LA HORA 25: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 22.25 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
CIUDAD DE DIOS: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 14, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TAN DE REPENTE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.55, 16.45, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 12, 14.35, 17.05 y 19.40 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.40, 14.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.30, 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16 y 22.20 hs. (Mie unicamente: 13.20 hs.) P/16.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.40 y 20.30 hs. (Mie unicamente: 16 hs.) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mie: 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Mie unicamente: 12.35 y 15 hs.) P/13.
HULK: Pre-estreno. Mie: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mie: 17.30, 20 y 22.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 13.45, 16.35, 18.25, 19.35, 21.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CANGURO JACK: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Vie: 20.30 hs. (Función Extraordinaria); Sab: 20.30 hs. (Abono Nocturno); Dom: 17 hs. (Abono Especial). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN GUAPO DEL 900. Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. Ciclo "Cine argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940). Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos y Mirtha y Silvia Legrand. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Mie: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **POR QUE MINTIO LA CIGUEÑA?.** Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Susana Freyre, Roberto Escalada, Pedro Quartucci y Beba Bidart. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". (Bono contrib.: $ 2)
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO ("En Manos del destino"). Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 17 hs.
TUYO ES MI CORAZON(Notorius). Dir.: Alfred Hitchcock. Mie: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA VIDA DE BRIAN** (1979). Dir.: Terry Jones, con Graham Chapman y John Cleese. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO (1951). Dir.: Elia Kazan, con Marlon Brando, Vivien Leigh y Karl Malden. Hoy: 14 hs.
NIDO DE RATAS (1954). Dir.: Elia Kazan, con Marlon Brando y Eva Marie Saint. Mie: 14 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **Tema: A un año de la represión en puente Pueyrredon.** Los policías y los guardias (30'). Grupo de cine Insurgente, Piqueteros carajo (17'). Por Ojo Obrero, Crónicas de libertad (45'). Grupo "Alivio". Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". **SONATINE** (1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai y Takeshi Kitano. Dom: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **NANG NAK** (Tailandia-1999). Dir.: Nonzee Nimibutr, con Intira Jaroenpura. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LUCIA Y EL SEXO (2001). Dir.: Julio Meden, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Ana Risueño. Vie: 21 hs.
BELLEZA ROBADA (1996). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler y Jeremy Irons. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sab y dom: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS** (1985). Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Peter Roggisch. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL HONOR PERDIDO DE KATHERINA BLUM** (Alemania-1975). Dir.: Margarethe von Trotta, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
UNA GALLEGA BAILA MAMBO (México-1951) Dir.: Emilio Gómez Muriel, con Niní Marshall, Víctor Alcocer, Silvia Pinal y Joaquín Pardavé. "Centenario de Niní Marshall". Mie: 16 hs. Ent. libre.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa y Carlos Estrada. "Centenario de Niní Marshall". Dom: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social".
EL ARBOL DE LOS ZUECOS (1978) Dir.: Ermanno Olmi. Hoy: 17 hs.
PADRE PADRONE (1976) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Mie: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun a vie: 11 a 16 hs., sab: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
PIETER WISPELWEY (violoncello). "DEJAN LAZIC" (piano). Prog. Brahms: Sonata Op.38; Britten: Suite Nº 1. Sob. de ab. en vta.: $10. Mozarteum Argentino. **Mar: 20.30 hs. (Primer ciclo); Mie: 20.30 hs. (Segundo ciclo)**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Función especial para jóvenes. Aniversario de Ginastera. Sob. de ab. en vta. **Mie: 14 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Charles Dutoit. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Brahms: Concierto para piano y orquesta Nº1; Stravinsky: La consagración de la primavera. Función extraordinaria. Platea $ 35. **Jue: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"El Barroco En Italia Por Phil D'or". Obras de Marcello, Veracini, Frescobaldi, Bigaglia y Mancini. Festivales Musicales de Buenos Aires. Hoy: 17.30 hs.
-"Coral de Hungría". Con Silvia Leideman. Mie: 17.30 hs.
-"Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera", clase N 7. Disertante: Valdo Sciammarella y Pola Suárez Urtubey. Jue: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mie a sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue y vie: 20 hs., sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Cantan: María José Mentana-Jorge Guillermo. Concierto "Homenaje a Carlos Gardel" (68 aniversario de su fallecimiento). Ciclo "Mar de tango en el Cervantes". Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie y sab: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL CEMENTERIO DE PAPEL,** de David Cureses. Dir.: Rodolfo Graziano. Con Stella Maris Closas, Rubén Cevallos, Oscar Nuñez y Rolando Alvar. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HOMENAJE A RODRIGO Con "Ulises Bueno" y artistas invitados. Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 5.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sab: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA.** Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sab 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Paganini: Concierto para violín "La Campanella" y otras obras. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue 26, sab 28 de junio: 20 hs., vie 4: 20 hs., dom 6 de julio: 18 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Dom: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA PLATA.** Quinteto de Jazz. Mie: 19.30 hs. Ent. libre.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sab y dom: 20 hs. Ent.: $5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue a sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie: 23.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie: 22 hs.(casting 2), sab: 22 hs. (casting 3), dom: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 23 hs., sab: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Abrereacción (balas de amor)", de Lucas Sollazzo. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sab: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom: 19 hs. Pl.: $ 5.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dom: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**

Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sab: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mie y jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie y sab: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dom: 19 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sab: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
RASTRILLADA. Grupo musical. Mie: 20.30 hs.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sab: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sab: 23 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **NOCHE DE FOLCLORE.** Con Dorila Robles (voz), Leonardo Novarini (guitarra)-Luis Pepe (voz), Ariel Argañaráz (guitarra)-Cecilia Zerrizuela (voz y guitarra)-La Mazamorra. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sab y dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sab: 21 hs., dom: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sab: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sab: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dom: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
HUANCARA. Proyección folklórica. Vie: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO. Intimo Teatro Itinerante. Dir.: Fernando Rubio. Sab: 18 hs. Ent.: $ 3.
VUELVE O MORIRE. "Los Moreto Teatro". Sab: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónico". Sab: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Dom: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESTOR YBARRA (guitarra) Ensamble: Diego Mano (piano), Diego Bergara (bajo eléctrico) y Néstor Lamónica (batería). Músico invitado: Carla Algeri (bandoneón). Obras de Piazzolla y Salgán. Vie: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sab: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sab: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
HISTORIAS NATURALES... "de flores, seres que van por aire, tierra y agua". Con Ana María Osorio (soprano) y Alicia Belleville (piano). Dom: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Quinteto La Camorra". Jue: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie: 21 hs. Ent. libre.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS MISS MAS. Humor. Vie: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS DELIRANTES. Grupo colombiano "Los bufandantes". Sab: 19 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sab: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sab: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sab: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue: 21 hs., vie y sab: 23 hs., dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue y vie: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. "Nueva función.:. Sab 26 de julio: 21.30 hs." Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue 3 y sab 5: 20.30 hs., dom 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie 11 y 18, sab 12: 21 hs., dom 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sab 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843. **THE BEATS** pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier José María Paz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dom: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mie a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sab: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sab y dom: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sab y dom: 20 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sab: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.**
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie y sab: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dom: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



TEATRO

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 21.30 hs.

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN
Dir. Daniel Viola
Jueves 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sab y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sab y dom: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM.** Sab y dom: 15 hs. Loc. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sab y dom: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA.** Tango. Mar: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mie: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sab: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sabs: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sab: 21.30 hs.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. **BETO SATRAGNI TRIO.**
Con Ricardo Nolé y Sebastián Peyceret. Invitados especiales. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Jue: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
QUIQUE CONDOMI (violín). Trío: Mielgo (guitarra) y Acuña (piano). Ptan.: "Pequeñas alegrías" y temas de su próximo CD. Invitado: Germán Gómez (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PABLO LEDESMA TRIO. Jazz. Mie: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NESTOR GARNICA, Norma Cabrera, El Caldero. Vie: 22 hs. Ent.: $ 7.
GERARDO MACCHI FALU, Tomás Caro, La Bahía. Sab: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **ENSAYO DE LA INTIMIDAD-EL ARCA DE NOE.** Música y poesía. Con Santiago Kovadloff (relatos y lectura); Marcelo Moguilevsky (clarinente, clarón, flautas, armónica) y César Lerner (piano, acordeón y percusión). Mie: 19 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie: "Oxigeno" (23 h.); "Escencia" (0 h.); "Corvalán" (1 h.); "Penal 14" (2 hs.) y "Vieja Orbea" (3 hs.)
Sab: "Ceró" (23 hs.); "Sin Etiqueta" (0 h.), "Malver" (1 h.) , "Rodolfo con Todo" (2 hs.) y "Los Melones" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan. una recorrida por todos los álbunes. Banda invitada: "La Ultima Cosecha" (Vicente López). Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
KAMARUKO: Fabián Tejada (tumbadoras, bongó), Claudio Soler (zurdo y accesorios), Luciano Larocca (bombo leguero, tambor), Mercedes Lescano (voz, zurdo) y Viviana Fortugno (voz, ashico). Percusión argentina. Ciclo "Canasta". Vie: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
TRIO MES: Enrique Norris (piano, corneta), Mariano Oetero (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sab: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
SOL Y VANE MIHANOVICH.
En un recorrido por su música del alma. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jue: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CAMERARTE: Claudia Llovet (soprano), Marta Marchese (clarinete), Pedro Chiambaretta (fagot) y Jorge Essen (piano). Música de cámara. Obras de Boismortier, Mendelssohn, K.Ph. E. Bach, Bellini, Puccini, Schuber y Cherubini. Mie: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mie a vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CONSERVATORIO WILLIAMS. "Homenaje a Ginastera" (vigésimo aniversario de su fallecimiento). Dir.: Hebe Battistoni (pianista). Artistas invitados. Vie: 19 hs. (Microcine)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sab: 21 hs., dom: 20 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie: 22 hs.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sab: 19 hs. (Espacio Concert)
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sab: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sab: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Sab: 22.30 hs.
Todavía contamos. Por Patricia Orr. Dom: 19 hs. (Espacio Concert)
Recuerdos de un conventillo. Dom: 19.30 hs. (Teatro)

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de Oscar Araiz. Conferencia de ballet por Patricia Casañas. Sab: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBERTO GUERTINI (tenor). Con Alejandro de Marval (barítono). Arias de óperas. Ciclo de conciertos "Los paises y sus compositores": Italia. Mar: 20 hs. Ent.: $ 6.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie y sab: 20 hs. (Sab despedida). Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sab: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUSTO EN LO PERDIDO, de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Mie: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Fernando Pessoa. Jue: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky y Norman Briski. Dir.: Norman Briski. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sab: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dom: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Cooperativa de Trabajo Limitada. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mona Fraiman (ex Blacanblus). Jazz, soul y blues. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jue a sab: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Músicas de provincia: Sandra Amaya, La cuerda, Alberto Rojo y Emiliano Zerbini. Jue: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Músicas de provincia: Chuny Cardozo, Ariel Manquipan, Marina Castro y Cuchillo de palo. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Músicas de provincia: Arbolito, Balvina Ramos, Ini Severino y Lilian Saba. Sab: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Sab: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Abrego. Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Dom: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
DANZA JOVEN. "Acorraladas", de Valeria Cuesta y Alejandra San Martín; "Ausencia", de Laura Paolino; "Ansias de Alba", de Andrea Coido. Ciclo de jóvenes coreógrafos. Vie: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie: 23 hs., sab: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Melothesia. "Amor, muerte y melancolía en la Inglaterra de Shakespeare". Ciclo "Del Renacimiento al Barroco". Mie: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Jue: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
Silencio-La Parada, de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Vie: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Billie Holiday. Sesiones con Teddy Wilson. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Sab: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sab: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Vie: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sab: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sab y dom: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.55 X MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 17.00, 21.35 LOCOS DE IRA Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. A/13. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00, 20.00 SALOME. Dir Carlos Saura. Tp. $3.50, jub $2,50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE: Mar 24, 19.00 ONIBARA, EL MITO DEL SEXO (Jap 64). Dir. K. Shindo. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie 27 a Dom 29, 17.45, 10.30, 21.15 BETTY FISHER (y otras historias) Sandrine Kiberlain, Nicole García. Dir. Claude Miller. Ganadora premios Festivales de Montreal y Chicago, y César (Francia). A/13. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.55, 19.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.15, 17.30 SCOOBY DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.50 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.20, 17.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Adrián Brody. Dir. Roman Polanski. Ganador del Oscar mejor actor. Mejor Director. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones (osvcar Mejor actríz), Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 26, 21.00 BALLET FOLKLORICO LA PERLA DEL ATLANTICO presenta Por una salud mejor para Marta. Agrup invitadas: Huellas Argentinas, El Ceibo, Los Hijos de Fierro. Vie 27, 21.00 BAILEMOS...LA MISA CRIOLLA. Grupos Mar del Folk, Danza Libre y Amigos del Folklore. Inv Colegio San Jerónimo.

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 T. 495-9572. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Vie 27/Sáb 28, 21.00 y 23.00 FINAL de Festival. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIES TRIO presenta?Las cosas tienen movimiento. Nominado al Grammy 2000. Loc en venta desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 GARDEL, ETERNO Y SOLIDARIO. Espectáculo a beneficio del Hospital Materno Infantil. Bailarines Marta y Alfredo y figuras del tango de Mar del Plata. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 25, 21.00 LOS AMIGOS DEL VIENTO. Dúo Americanto, Walter Amadeo, Andrés Baldini. Danzas, Narradores. Adap., textos y Dir. Mario Mauriño. $5 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 28, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. Música brasileña y bossa nova.

PURPURA
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

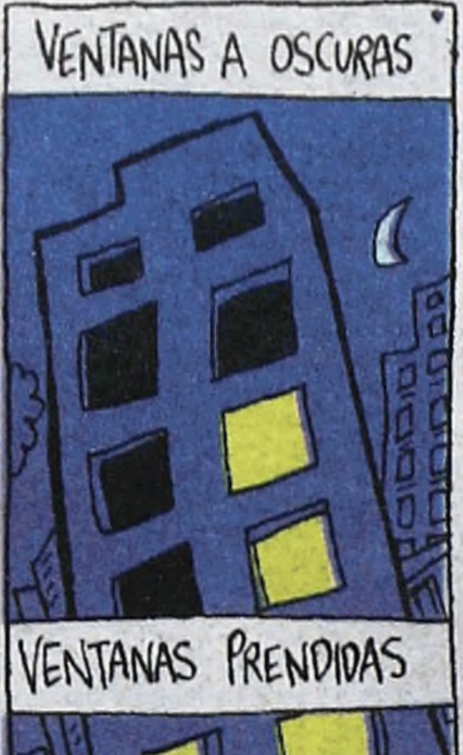
STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00



Rep















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 18°.

17.30
◆ Taller para chicos creativos en la sucursal Alto Palermo de las librerías Yenny y El Ateneo, Av. Santa Fe 3253, local 509. **Gratis.**

18.00
◆ Proyección del film *El ramo de flores* de F.A. Brabec en el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

18.30
◆ Presentación del libro *Protagonistas de América latina*, de Fernando Sabsay, con Daniel Muchnik y Daniel Herrendorf. En el Centro de Egresados de la Escuela de Defensa Nacional, Maipú 262. **Gratis.**

19.00
◆ Charla-debate sobre *Democracia, republicanismo, desempleo, exclusión y renta básica universal (ingreso ciudadano en la Argentina)*, con Antoni Doménech, Daniel Raventós y Alberto Barbeito. En el aula 201 de la Facultad de Cs. Sociales, M.T. de Alvear 2230.
◆ Encuentro del nuevo tango *Peña Che bandoneón*, con Martina Iñíguez, Bibi Albert, Claudia Levy, Silvana Gregori y otros. En el Café Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
◆ Obra teatral *El cementerio de papel*, de David Cureses. Dirección de Rodolfo Graziano. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**

20.00
◆ Charla sobre *Cómo se hace el nuevo cine argentino*, con Lisandro Alonso. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Proyección del film *Flores de fuego* de Takeshi Kitano. En la Sala de Audiovisuales del C.C. Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. **Gratis.**

20.30
◆ Recital de Mona Fraiman en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Guillermo Ibáñez y Tren de Almas, Mónica Abraham, Néstor Acuña y Tukuta Gordillo en Música de Provincias. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

Palabras para Köhler

Por Aldo Ferrer*

Lo social es indivisible de lo económico. En consecuencia, deben tratarse conjuntamente las cuestiones económicas y sociales. Los planes sociales focalizados a atender los problemas urgentes de la pobreza extrema son indispensables. Pero son sólo paliativos si la política económica es una fábrica de desempleo, exclusión y pobreza. Sólo en un escenario de crecimiento de la producción y el empleo, las políticas sociales y la solidaridad dan plenamente sus frutos de construir una sociedad participativa, sin pobreza, que fortalece la autoestima de cada ser humano que se siente actor de una empresa común y no apenas el sujeto de la asistencia social.

El Grupo Fénix de la Universidad de Buenos Aires ha trabajado desde 2001 en la elaboración de un plan para el pleno empleo de los recursos disponibles y el desarrollo con equidad, es decir, para erradicar la pobreza y elevar el bienestar sobre la base del desarrollo sustentable de mediano y largo plazo.

En lo inmediato, tales objetivos requieren aumentar el empleo de la capacidad productiva considerando que la economía argentina está operando todavía un 30 por ciento por debajo de su capacidad potencial y con una tasa de desempleo del 20 por ciento. Al mismo tiempo, existe un extraordinario y transitorio superávit del balance comercial del orden del 15 por ciento del PBI.

En tales condiciones, para reducir en plazos breves el desempleo y la pobreza, se requiere expandir la demanda agregada y sostener precios relativos que fortalezcan la competitividad de la economía argentina. En consecuencia, actualmente, los principales instrumentos de las políticas sociales incluyen la política monetaria y cambiaria orientada a sostener una paridad adecuada del peso, tasas de interés que viabilicen la inversión privada y la ampliación del crédito a sectores generadores de empleo, como las pequeñas y medianas empresas, y la industria de la construcción de viviendas y la infraestructura.

La reforma del sistema bancario es imprescindible para sustentar el desarrollo con equidad y debería culminar con entidades solventes y competitivas que incluyen la banca pública, la cooperativa y bancos privados de capital nacional y extranjero, estos últimos orientados a fortalecer los vínculos externos de la economía argentina. La pesificación plena del sistema monetario y un Banco Central que ejerza con firmeza las funciones propias de la autoridad monetaria, en el contexto de la estrategia de pleno empleo de recursos, desarrollo, equidad y sólidos equilibrios macroeconómicos, son condiciones necesarias para elevar la calidad de vida.

La Argentina puede y debe descansar en sus propios recursos para erradicar la pobreza. El país cuenta con los medios necesarios que, bien empleados, permitirían alcanzar, a corto plazo, niveles razonables de ocupación de la capacidad productiva instalada y de la mano de obra y, al mismo tiempo, elevar la tasa de ahorro e inversión y de crecimiento del producto.

El ahorro interno es, como en el resto del mundo, la fuente principal del financiamiento de la inversión. Su incremento requiere consolidar la seguridad jurídica y el respeto de los contratos, lo cual sólo es posible si las reglas del juego son consistentes con el desarrollo y los equilibrios económicos de base. La inversión privada extranjera es un complemento importante de la inversión doméstica en la medida en que contribuya a la integración del sistema productivo, a incorporar tecnología y a ampliar el acceso de la producción argentina a los mercados internacionales.

Una solución equitativa de las negociaciones con el FMI contribuye a la reducción de la pobreza y la elevación del bienestar en la Argentina. Un acuerdo sólo es conveniente si es consistente con la recuperación ycrecimiento de la economía nacional. El gobierno argentino debería fijar criterios no negociables de sustentabilidad, ya que el costo social de su violación sería mayor que el de la eventual extensión del default a las obligaciones con el FMI y los organismos multilaterales de crédito. Situación indeseable y, en opinión del Grupo Fénix, evitable, por un comportamiento razonable de ambas partes.

Es conveniente alcanzar un acuerdo con el FMI que no incluye préstamos netos pero sí extender los vencimientos en un cronograma que compatibilice el cumplimiento de los compromisos del país con la recuperación y crecimiento de la economía argentina, la generación de empleo, la reducción de la pobreza y la elevación del bienestar. Por lo tanto, en la negociación con el FMI relativa al superávit primario del Estado destinado a servir la deuda, deberá encontrarse un equilibrio razonable entre el esfuerzo que el país realizará y los requisitos de su desarrollo.

Las negociaciones en curso con los tenedores privados de deuda argentina en default deberían concluir con un nivel de endeudamiento sostenible en una trayectoria de reducción de la deuda externa, condición indispensable para la gobernabilidad de la economía argentina. Esto implica repartir con equidad las consecuencias de la crisis que es el resultado de las pésimas políticas seguidas por el país en el pasado y del respaldo externo a las mismas.

La recuperación y desarrollo de la economía ampliarán su capacidad de servir la deuda. En sentido contrario, la insistencia en las mismas políticas y reformas estructurales que provocaron la crisis sólo pueden llevar a repetir la experiencia del default. La Argentina debe integrarse en la globalización del orden mundial contemporáneo asumiendo el comando de su propio destino, como sucede en los países exitosos.

Los equilibrios macroeconómicos y la estabilidad de precios son condiciones necesarias de las políticas sociales y del reparto equitativo del ingreso. Al mismo tiempo es imprescindible una reforma profunda del régimen tributario y una elevación de la calidad y transparencia del gasto público.

La responsabilidad del desarrollo económico y social es indelegable. Descansa, en primer lugar, en la lucidez y firmeza de las políticas públicas y en el respaldo de la sociedad al proceso de crecimiento con equidad. La gobernabilidad de la democracia no consiste en hacer lo que los mercados esperan sino en ampliar las bases del desarrollo y el bienestar, que constituyen las oportunidades reales para los negocios e inversiones privadas.

Nadie puede resolver nuestros problemas sino los mismos argentinos ni, tampoco, nadie puede impedir hacerlo si la sociedad argentina consolida su democracia y recupera el espíritu de una comunidad de destino. Destino que hoy incluye a los casi 40 millones de habitantes de nuestro país pero, también, a los 200 millones del Mercosur, en un espacio gigantesco de 12 millones de km2 excepcionalmente dotado de todos los recursos necesarios para el desarrollo con equidad, para erradicar la pobreza y elevar el bienestar en esta región del Nuevo Mundo.

** Profesor titular de Estrategia Económica Argentina y miembro del Grupo Fénix. Palabras leídas durante su encuentro con el director gerente del FMI.*

24